

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК

---

# ПРОБЛЕМЫ ИСТОРИИ, ФИЛОЛОГИИ, КУЛЬТУРЫ

JOURNAL OF HISTORICAL, PHILOLOGICAL  
AND CULTURAL STUDIES

ЖУРНАЛ ИЗДАЕТСЯ ПОД РУКОВОДСТВОМ  
ОТДЕЛЕНИЯ ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК РАН



**1 (35)**

Январь—Февраль—Март

Журнал выходит четыре раза в год

ОСНОВАН в 1994 г.

---

МОСКВА—МАГНИТОГОРСК—НОВОСИБИРСК  
2012

Журнал издается в сотрудничестве с Институтом археологии РАН,  
Институтом археологии и этнографии СО РАН  
и Магнитогорским государственным университетом

---

Редакционный совет

член-корр. РАН *Р. М. Мунчаев* (председатель)

член-корр. РАН *Х. А. Амирханов*, член-корр. РАН *П. Г. Гайдуков*,  
академик РАН *А. П. Деревянко*, академик РАН *С. П. Карпов*,  
член-корр. РАН *Г. А. Кошеленко*,  
член-корр. НАН Украины *С. Д. Крыжицкий*, академик РАН *Н. А. Макаров*,  
д.и.н. *Ю. М. Могаричев*,  
академик РАН *В. И. Молодин*, д.и.н. *Э. Д. Фролов*

Редакционная коллегия

д.и.н. *М. Г. Абрамзон* (главный редактор)

к.и.н. *В. А. Гаиров*, д.п.н. *О. В. Гневэк*,  
д.и.н. *В. Д. Кузнецов* (зам. главного редактора),  
к.и.н. *С. В. Мокроусов* (зам. главного редактора),  
д.и.н. *И. В. Октябрьская* (зам. главного редактора),  
д.и.н. *И. Е. Суриков*, д.п.н. *З. М. Уметбаев*, д.филол.н. *С. Г. Шулежкова*,  
к.и.н. *Л. И. Киреева* (ответственный секретарь)

Заведующая редакцией *Ю. А. Федина*

Editorial Board

*M. G. Abramzon* (Editor-in-Chief),

*V. A. Gaibov, O. V. Gnevek, L. I. Kireyeva, V. D. Kuznetsov, S. V. Mokrousov,*  
*I. V. Oktyabrskaya, S. G. Shulezhkova, I. E. Surikov, Z. M. Umetbayev.*

Head of the Editorial Office *Yu. A. Fedina*

---

© Российская академия наук, 2012  
© Магнитогорский государственный университет, 2012  
© Редакция журнала  
«Проблемы истории, филологии, культуры»  
(составитель), 2012



## Племенной мир



© 2012

Е. Г. Дэвлет

### ОБ ИЗОБРАЖЕНИЯХ СЕВЕРНЫХ ОЛЕНЕЙ В НАСКАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ ЧУКОТКИ

Изображения северных оленей составляют большую часть корпуса наскального искусства азиатского заполярья. Это не только самые многочисленные, но и стилистически разнообразные петроглифы, среди которых одиночные фигуры и сложные композиции, чаще всего изображающие промысловые сцены. Новые открытия существенно дополнили существующие представления об образах наскального искусства, сопутствующих фигурам северных оленей в петроглифической традиции Чукотки.

*Ключевые слова:* первобытный мир, наскальное искусство, петроглифы, Арктика.

В арктической традиции наскального искусства преобладают изображения северных оленей, что определяется природно-географической и хозяйственно-культурной спецификой азиатского севера (рис. 1). Преобладают силуэтные профильные изображения оленей, одиночных и в стаде. Необходимо отметить стилистическое разнообразие и вариативность поз (плывущие, пасущиеся с опущенными головами, отдыхающие олени с подогнутыми ногами, с опущенными копытами и др.). На одной плоскости могут соседствовать разностильные фигуры. Иногда бывает показана только голова и часть спины — так выглядят плывущие или выходящие из воды животные, а также олени в стаде.

На прибрежных скалах р. Пегтымель чаще других повторяется сцена охоты на плывущего оленя с каяка. В большинстве вариантов охотник из одноместной лодки поражает животное гарпуном, реже копьем на длинном древке, подобные сцены могут быть одиночными или включенными в более сложные сюжетные композиции. Часто показан линь гарпуна, натянутый или провисший, человек в небольшом каяке бывает просто обозначен вертикальным штрихом, но есть иные варианты, когда и преследуемое животное реалистично проработано, и человек вместе со снаряжением и транспортным средством представлен более детально. Многие из фигур загарпуненных оленей показаны с задними ногами, опущенными ниже передних, как будто животное плывет по воде. Объект охоты порою непропорционально велик.

---

*Дэвлет Екатерина Георгиевна* — доктор исторических наук, ученый секретарь Института археологии РАН. E-mail: eketek@yandex.ru

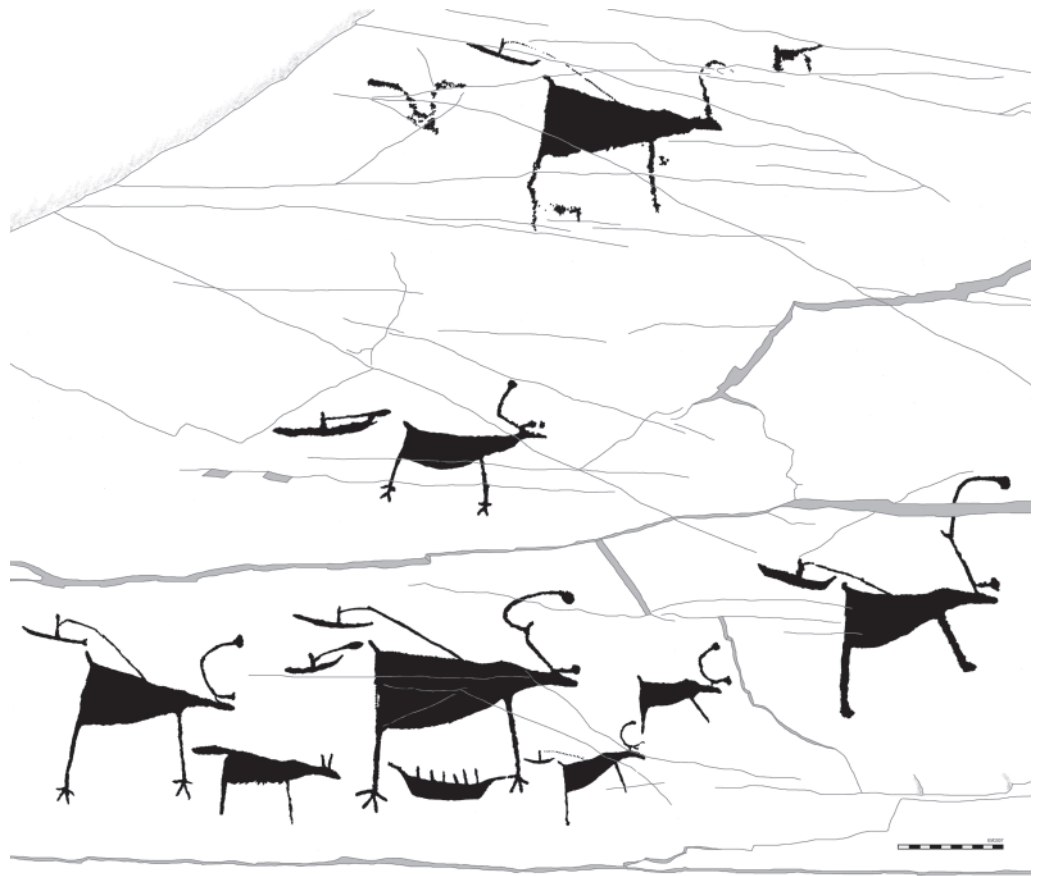


Рис. 1. Петроглифы Кайкуульского обрыва, р. Пегтымель, Чукотка

Этнографические источники свидетельствуют, что около столетия назад дикие олени, жившие постоянно в одних и тех же местах, большими стадами перекочевывали от лесных окраин на тундру. По древнему юкагирскому обычаю охота на суше строго запрещалась, и оленей безжалостно били на переправе, которая ежегодно была в одном и том же месте. Добыча оленей на переправе перестала быть юкагирской прерогативой, и по берегам рек охотники — чукчи, эвены (ламуты), обрусевшие туземцы — группировались в артели по национальностям, устраивая засады несколько ниже переправы. «Когда стадо подойдет к реке, вожак обычно первый начинает переправу. Во время переправы стадо несколько сносится течением вниз. Когда олени достигнут середины реки, охотники бросаются в лодки и стремятся перерезать им путь. Испуганные животные кидаются вверх по течению, но силы их скоро истощаются... Тогда одна или две лодки подходят к стаду, чтобы отрезать отступление, и после этого начинается избиение оленей. Олени сбиваются в кучу и беспомощно плавают посредине реки. Люди в лодках приближаются к стаду и поражают оленей копьями с длинным древком и с маленьким железным наконечником, употребляемым только в этой охоте. Иногда для той же цели служит двухлопастное весло, один конец которого снабжается маленьким

железным копьем. Такое оружие, правда, не слишком длинно, но довольно удобно. Избиение оленей совершается с невероятной быстротой, один человек может убить до сотни животных в час... Некоторые охотники, особенно искусные в гребле, проникают в середину стада и, поместив свою лодку между двумя большими самцами, поражают копьем всех оленей, которых могут достать... Старики, женщины и дети, собираясь ниже по течению реки, перехватывают добычу...»<sup>1</sup>. Большинство изображенных на скалах Чукотки сцен охоты на воде довольно схематичны, но есть и подлинные шедевры. Примером удачной передачи движения может служить динамичная сцена охоты с двух каяков на оленей, другая демонстрирует добычу двух оленей одним охотником. Уникален сюжет транспортировки оленя, перевернутый корпус которого с каяком и гребцом соединяет линию, встречается мотив перевернутого убитого (?) животного.

Фигуры оленей и сцены их добычи могут сопутствовать композициям, связанным с морской охотой, для которых характерен иной тип средств передвижения — изображались крупные байдары, команда которых чаще всего обозначена штрихами (прямыми или чуть загнутыми), реже это более проработанные антропоморфные фигуры. Байдары могут быть снабжены кормовыми веслами. Таким образом, разграничить сцены, связанные с тундрой и с морем, не представляется возможным. Высказывалось соображение, что наличие многоместных лодок в сценах охоты на оленей с каяков находит объяснение в том, что подобные лодки могли использоваться при коллективной охоте, подниматься вверх по течению реки и отсекал путь оленям на переправе, однако сюжетный анализ не подтверждает этого суждения.

Интересной особенностью пегтымельских петроглифов является наличие гравированных линий, которыми словно зачеркнуты, преднамеренно повреждены некоторые изображения. На одной из таких зачарпанных плоскостей показаны северные олени, попарно обращенные морда к морде. Как изолированно, так и связанными с другими сюжетами, могут быть выполнены сцены преследования оленей волками или собаками.

Уникальное изображение оленя, в центре корпуса которого показан символ в виде круга с точкой в центре, было обнаружено на торце лежащей на берегу р. Пегтымель массивной плиты. У многих северных народов олень особой окраски посвящался богам. Его называли «божий олень», «божество», «посвященный», «небесный олень». Такие образы встречаются в искусстве петроглифов южных регионов Сибири, а вот в Приполярной зоне подобный сюжет прежде зафиксирован не был. Камень, на торцевой грани которого древний мастер выбил данную группу, вероятно, привлекал необычной, напоминающей песочные часы, формой, что могло придавать ему особое значение в глазах создателей петроглифов, делая его своеобразным природным «алтарем»<sup>2</sup>.

Изображения северных оленей преимущественно нанесены силуэтом, контур зачастую проработан углубленным желобком. Пикетаж многообразен, на некоторых мастерски выполненных фигурах различается выбивка инструментом перпендикулярно плоскости и удлиненные следы ударов, нанесенные под углом,

<sup>1</sup> Богораз 1991, 71-72.

<sup>2</sup> Дэвлет, Дэвлет 2005, 272-312.

которые порождали имитацию шерсти изображенных животных. На миниатюрах представлен пикетаж металлическим инструментом типа толстой иглы или шила. Немного изображений, выполненных с элементами пришлифовки и гравировкой. На некоторых петроглифах отчетливо прослеживаются процарапанные тонкие линейные наброски контура будущего изображения — так автор делал разметку, которую затем предстояло заполнить выбивкой. Эскизы могут сопутствовать завершенным изображениям.

Стилистический анализ изображений северных оленей и соотносимых с ними петроглифов позволил Н. Н. Дикову<sup>3</sup> выделить пять изобразительных канонов, которым он придал датировку от II тыс. до н.э. Предложенная пятиступенчатая типология («стиль оленьих силуэтов») группировала известный исследователю статистически обработанный массив петроглифов в хронологической последовательности от реалистичных к более схематизированным. Опорой в выделении стилей Н. Н. Диков также находил в удаленных аналогиях и представлениях современного ему этапа развития науки о наскальных изображениях, приверженной стадийным стилистическими тенденциями от реализма к схематизации. Более детальное изучение регионов наскального искусства в значительной мере поколебало представления о линейной тенденции в развитии изобразительных стилей. Преодолением этого противоречия стала концепция Д. Г. Савинова об изобразительных пластах<sup>4</sup>. По формальным признакам типология Н. Н. Дикова корректно расчленила совокупность данных по избранным исследователям критериям, но о хронологических границах бытования выделенных стилей судить весьма затруднительно. Точкой отсчета для Н. Н. Дикова в построении хронологии петроглифов Пегтымеля стало изображение, трактовавшееся как поворотный гарпун. Изучение плоскости, на изображения которой ссылается исследователь, показало, что расцененный им как изображение стабилизатора гарпуна элемент группы, является фрагментом палимпсеста: линию рогов крупного изображения северного оленя перекрывает силуэт многоместной байдары, с которой, вероятно, ведется преследование кита. Из-за наложения изображений рог оленя практически примыкает к хвосту кита — он и был ошибочно принят за изображение стабилизатора. Новые данные<sup>5</sup> показали уязвимость и некоторых других наблюдений Н. Н. Дикова. Например, в промысловую композицию может быть включена реалистически выполненная фигура оленя, что противоречит представлению о том, что подобные изображения встречаются лишь вне сцен добычи оленей<sup>6</sup>. Двухлопастные весла не обязательно сопровождают фигуры оленей, что диктует канон 5, подразумевающий их обязательное сочетание.

Наскальное искусство является уникальным историческим источником. Изображения, выполненные на камне — наиболее долговечном природном материале, не утрачивая своего природного контекста, становятся постоянными героями в меняющихся от сезона к сезону декорациях. Будучи овеществленным проявлением духовной жизни людей, они доносят до нас и реалии повседневности, биевание жизни угадывается в сценах охотничьего промысла, чаяния и стремления

<sup>3</sup> Диков 1971.

<sup>4</sup> Савинов 2008, 73-74.

<sup>5</sup> Дэвлет 2007, 2010.

<sup>6</sup> Диков 1971, 33.

обитателей сурового края оставались относительно стабильными — об этом говорят различающиеся по времени создания сцены охоты, лейтмотивом проходящие сквозь века.

#### ЛИТЕРАТУРА

*Богораз В. Г.* 1991: Материальная культура чукчей. М.

*Диков Н. Н.* 1971: Наскальные изображения древней Чукотки. Петроглифы Пегтымеля. М.

*Дэвлет Е. Г.* 2007: Петроглифы Пегтымеля: застывший миф // Чукотка в прошлом и настоящем. Наследие народов Российской Федерации / А. М. Тарунов (ред.). М., 258-267.

*Дэвлет Е. Г.* 2010: Новое в исследовании наскального искусства Северной Евразии // III Северный археологический конгресс: доклады: 8–13 ноября 2010. Екатеринбург; Ханты-Мансийск, 180-208

*Дэвлет Е. Г., Дэвлет М. А.* 2005: Мир наскального искусства. М.

*Савинов Д. Г.* 2008: Изобразительный пласт как форма существования и изучения наскального искусства (по материалам Центральной Азии и Сибири) // Труды II (XVIII) Всероссийского археологического съезда в Суздале. Т. III. М., 73–74.

#### REINDEER IMAGES IN CHUKCHI PENINSULA PETROGLYPHS

*Ye. G. Devlet*

Reindeer images dominate in petroglyphs of Asian area within the Polar circle. These petroglyphs that are both most numerous and stylistically various depict single figures and complex arrangements with prevailing fishing and hunting scenes. New discoveries have significantly added to the notion of petroglyph images that accompany reindeer figures in Chukchi peninsular tradition.

*Key words:* Prehistory, petroglyph art, petroglyphs, the Arctic.

---

---



## СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

- АКБ — Археологическая карта Башкирии. М., 1976.  
АМА — Античный мир и археология. Саратов  
АРТ — Археологические работы в Таджикистане. Сталинабад; Душанбе  
БИ — Боспорские исследования / В.Н. Зинько (ред.). Симферополь; Керчь  
ВДИ — Вестник древней истории. Москва  
ВИ — Вопросы истории. Москва  
ВЧГУ — Вестник Челябинского государственного университета. Челябинск  
ВЭ — Вопросы эпиграфики. Москва  
ДБ — Древности Боспора. Москва  
ЖМНП — Журнал Министерства народного просвещения. СПб.  
ЗАН — Записки Императорской Академии наук. Санкт-Петербург  
ЗООИД — Записки Одесского общества истории и древностей. Одесса.  
ИАК — Известия Императорской Археологической комиссии. СПб.; Петроград  
ИА РАН — Институт археологии Российской академии наук  
ИМКУ — История материальной культуры Узбекистана. Ташкент  
ИОРЯС — Известия Отделения русского языка и словесности. Санкт-Петербург  
КСИИМК — Краткие сообщения Института истории материальной культуры. Москва; Ленинград  
МАИЭТ — Материалы по археологии, истории и этнографии Таврии. Симферополь.  
МИА — Материалы и исследования по археологии СССР. Москва; Ленинград  
МТЭ — Материалы Тохаристанской экспедиции. Ташкент; Елец  
НА ИА РАН — Научный архив Института археологии Российской академии наук  
ОАК — Отчет Императорской Археологической Комиссии. СПб.  
ОНУ — Общественные науки в Узбекистане. Ташкент  
ПИФК — Проблемы истории, филологии, культуры. Москва; Магнитогорск; Новосибирск  
ПЭ — Проблемы экономики. Москва  
РА — Российская археология. Москва  
СА — Советская археология. Москва  
САИ — Свод археологических источников. Москва  
СГМИИ — Сообщения Государственного музея изобразительных искусств  
ТГЭ — Труды Государственного Эрмитажа  
Тр. УПИ — Труды Уральского политехнического института им. С.М. Кирова. Свердловск  
ХАЭЭ — Хорезмийская археолого-этнографическая экспедиции. Москва  
ЮТАКЭ — Южно-Туркменистанская археологическая комплексная экспедиция. Ашхабад  
ААе — *Antiquitas aeterna*. Поволжский антиковедческий журнал. Казань; Нижний Новгород; Саратов.  
АС — *Acta Classica: Proceedings of the Classical Association of South Africa*. Balkema; Cape Town.  
АНВ — *The Ancient History Bulletin*, Calgary  
АЖА — *American Journal of Archaeology*. New York  
АМ — *Mitteilungen des deutschen archäologischen Instituts. Athenische Abteilung*. Berlin.  
АнS — *Ancient Society*. Leuven  
АРА — *Acta Praehistorica et Archaeologica*. Berlin  
АТЛ — Meritt, B.D., Wade-Geri, H.T., McGregor, M.F. *The Athenian Tribute Lists // Vol. I–IV*. Cambridge; Princeton, 1939–1953.  
ВСН — *Bulletin de correspondance hellénique*. Paris  
ВЕ — *Bulletin epigraphic. Revue des études grecques*. Paris  
ВММ — *Bulletin of Miho Museum*. Shigaraki  
BSA — *Annual of the British School at Athens*. London  
С&М — *Classica et Madaevalia: revue danoise d'histoire et de philologie*, Kobenhavn  
САН — *The Cambridge Ancient History* (2<sup>nd</sup> ed.). Vol. 1–14. Cambridge, 1970–2001.



- CIG — Corpus Inscriptiones graecarum. Bd. I–IV. / A. Boeckh, I. Franz, E. Curtius (eds.). Berlin 1828–1856.
- CIL — Corpus inscriptionum Latinarum
- CJ — Classical Journal. Ashland
- CPh — Classical Philology. Chicago
- CQ — Classical Quarterly. Oxford
- CRAI — Comptes rendus des séances de l'Académie des inscriptions et belles lettres. Paris
- CVA — Corpus Vasorum Antiquorum. Union Académique Internationale.
- EA — Epigraphica Anatolica. Zeitschrift für Epigraphik und historische Geographie Anatoliens. Bonn
- EKM — Γουναροπούλου Λ., Χατζόπουλος Μ.Β. Ἐπιγραφές Κάτω Μακεδονίας. Τ. Α΄. Ἐπιγραφές Βέροιας. Ἀθήνα, 1998.
- FGrHist — Jacoby F. Die Fragmente der griechischen Historiker, Berlin; Leiden
- FGrH — Jacoby F. Die Fragmente der Griechischen Historiker. I–III. Berlin; Leiden, 1923–1958.
- GRBS — Greek, Roman and Byzantine Studies. Durham
- Göteb. Palim. — Dreyer B. Zum ersten Diadochenkrieg. Der Göteborger Arrian-Palimpsest (ms — Graec 1) // ZPE. 1999. 125, 39-60.
- HSCPh — Harvard Studies in Classical Philology. Cambridge, Mass.
- I. Didyma — Rehm A. (Hg. von R. Harder). Didyma Bd. I-II. Die Inschriften. Berlin. 1958.
- I. Iasos — Blümel W. Die Inschriften von Iasos. Teil I-II: (Inschriften griechischer Städte aus Kleinasien. Bd. 28. 1-2). Bonn, 1985.
- I. Stratonikeia — Ç. Şahin. Inschriften von Stratonikeia. Teil I-II (Inschriften griechischer Städte aus Kleinasien. Bd. 21). Bonn, 1981-1990.
- IGBR — Inscriptiones Graecae in Bulgaria repertae / Ed. G. Michailov. I–V. Sofia, 1958–1970.
- IG — Inscriptiones graecae. Berlin
- IJNA — International Journal of Nautical Archaeology. London
- ISE — Iscrizioni storiche ellenistiche / Testo critico, traduzione e commento a cura di L. Moretti. I–II. Firenze, 1967–1975.
- JHS — Journal of Hellenic Studies. London
- JRH — Journal of Roman Studies. London
- JRS — The Journal of Roman Studies. London
- Leo — Leonis imperatoris strategemata. E codice florentino // FGrHist 639.
- LGPN — A Lexicon of Greek Personal Names. Oxford
- Lindos II — Blinkenberg Chr. Lindos. T. II. Fouilles de l'acropole 1902–1914. Copenhagen, 1941.
- MDAFA — Memoires de la Delegation archeologique française en Afghanistan. Paris
- Metz — Epitome Metz: Thomas P.H. (ed.) Epitoma rerum gestarum Alexandri et Liber de Morte eius. Leipzig. 1966, 31-49.
- OGIS — Dittenberger W. Orientis Graeci inscriptiones selectae. I–II. Leipzig, 1903–1905.
- OGIS — Orientis graeci inscriptiones selectae. I–II / W. Dittenberger. Leipzig. 1903-1905.
- PII — La parola del passato. Napoli
- PX — Welles X.B. Ροψαλ Χορρεσπονδενχε εν τηε Hellenistic period. New Haven, 1934.
- REG — Revue des études grecques. Paris.
- RE — Pauly A., Wissowa G., Kroll W. Realencyclopädie der klassischen Altertumswissenschaft. Stuttgart, 1893–1980.
- RhM — Rheinisches Museum für klassische Philologie. Frankfurt am Main
- SB Berlin — Sitzungsberichte der königlichen Preussischen Akademie der Wissenschaften, Berlin.
- SEG — Supplementum Epigraphicum Graecorum. Leiden
- SH — Studia historica. München
- StV — Bengtson H. (Hrsg.). Staatsverträge des Altertums. Bd. II. 2. Aufl. München, 1975.
- Syll.3 — Dittenberger W.: Sylloge inscriptionum graecarum. 3. ed. 4 vol. Leipzig, 1915-1924.
- Tod — Tod M.N. A Selection of Greek Historical Inscriptions. Vol 2, 2nd ed. Oxford, 1948.
- ZPE — Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik. Bonn

## ИСТОРИЯ

## ИСТОРИЯ ДРЕВНЕГО МИРА, СРЕДНИХ ВЕКОВ И АРХЕОЛОГИЯ

## ИСТОРИЯ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ И РИМА. ЭЛЛИНИЗМ

<i>Ефремов Н. В.</i> (Грейфсвальд) — Кария между Пердиккой и Антигоном (Некоторые примечания к истории западной Малой Азии в ранний период диадохов, 321–317 г. до н.э.) .....	3
<i>Кузьмин Ю. Н., Габелко О. Л.</i> (Казань) — Заметки о матриониальной политике Антигонидов в 50-20-е гг. III в. до н.э. ....	27
<i>Власова О. А.</i> (Ярославль) — Сакральная сфера в деятельности римского претора.....	43
<i>Хрусталева В. А.</i> (Санкт-Петербург) — К вопросу о суде над проконсулом Македонии Гаем Антонием Гибридой в 59 г. до н.э. ....	49
<i>Федина Ю. А.</i> (Магнитогорск) — Галатия в восточной политике Рима в I в. до н.э. ....	61
<i>Жаровская А. Н.</i> (Ярославль) — Античные способы сохранения продуктов (по «Кулинарной книге» Апиция) .....	68

## СЕВЕРНОЕ ПРИЧЕРНОМОРЬЕ

<i>Журавлев Д. В.</i> (Москва) — Фрагмент шуточного кубка с Таманского полуострова... ..	74
<i>Букина А. Н.</i> (Санкт-Петербург) — Коринфские котилы шаблонного стиля из Северного Причерноморья в собрании Государственного Эрмитажа.....	84
<i>Могаричев Ю. М.</i> (Симферополь) — Жития св. Херсонских епископов. Версия протографа .....	102

## ДРЕВНИЙ ВОСТОК

<i>Тихонов Р. В.</i> (Елец) — Местные традиции и греческие новации в керамическом ремесле Бактрии эпохи эллинизма .....	128
<i>Дмитриев В. А.</i> (Псков) — Рога барана и крылья сокола: к вопросу о религиозной символике оформлении царских корон Сасанидов.....	144

## ПЛЕМЕННЫЙ МИР

<i>Дэвлет Е. Г.</i> (Москва) — Об изображениях северных оленей в наскальном искусстве Чукотки.....	153
<i>Гиря Е. Ю., Дэвлет Е. Г.</i> (Москва) — Об исследовании техники выполнения изображений на скалах .....	158
<i>Гарустович Г. Н., Овсянников В. В.</i> (Уфа) — Средневековое святилище на горе Уклай на Южном Урале.....	179

## СРЕДНЕВЕКОВЬЕ

<i>Коробов Д. С.</i> (Москва) — Раннесредневековые поселения в Зубчихинской балке близ Кисловодска .....	188
--	-----

## ИСТОРИЯ НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ

<i>Иванов А. Г.</i> (Магнитогорск) — Советская наука и образование в общественных дискуссиях Канады второй половины 1950-х — начала 1960-х гг. ....	216
---	-----

## ИСТОРИЯ РОССИИ

- Шаповалов В. А.* (Белгород) — Провинциальное дворянство и выработка проектов реформы отменены крепостного права: социально-психологический аспект (на примере Центрального Черноземья) ..... 226
- Дорожкин А. Г., Переверзев В. В.* (Магнитогорск) — Первые «социалистические войны» в отражении советской периодической печати ..... 236

## ФИЛОЛОГИЯ

## ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

- Пузанкова С. Н.* (Магнитогорск) — Надпись «На Сарское село» М. В. Ломоносова: архитектурно-пейзажный экфрасис ..... 254
- Соколова В. В.* (Магнитогорск) — Женское и мужское в поэтическом манифесте Е. П. Ростопчиной «Как должны писать женщины» ..... 259
- Зайцева Т. Б.* (Магнитогорск) — Чехов и Киркегор: к вопросу о типологических и генетических связях ..... 265
- Постникова Е. Г.* (Магнитогорск) — Мифы русской истории и история глуповского мифа (по роману М. Е. Салтыкова Щедрина «История одного города») ..... 274
- Севастьянова В. С.* (Магнитогорск) — Модель мира в русской литературе 1900–1920-х гг. (В. Брюсов, Е. Замятин) ..... 281
- Хуббитдинова Н. А.* (Уфа) — Произведение башкирской литературы и его фольклорные варианты (к вопросу об обратной связи литературы и фольклора) ..... 289
- Жаткин Д. Н., Милотаева О. С.* (Пенза) — Д. Е. Мин — переводчик поэмы У. Морриса «Земной рай» ..... 293
- Ломовцева М. В.* (Магнитогорск) — Отражение образа мольеровского Дон Жуана и функционирование связанных с ним мотивов в комедиях У. Конгрива «Старый холостяк» и «Любовь за любовь» ..... 303

## ЛИНГВИСТИКА

- Амирян Т. Н.* (Москва) — Конспирология: дискурс и жанр ..... 311
- Зарецкая А. Н.* (Челябинск) — Средства создания подтекста в авторском кинематографе ..... 323
- Луницова О. М.* (Магнитогорск) — Семантическое описание ядра градиент-концепта дружба-мир-вражда ..... 327
- Козько Н. А.* (Магнитогорск) — Лингвокультурные особенности концепта «спиртные напитки» в английском языке ..... 334
- Корда О. А.* (Магнитогорск) — Локативность как основа организации креолизованного журналистского текста (на примере публикаций журнала «Русский репортер») ..... 343
- Смолин И. В.* (Магнитогорск) — Методы репрезентации «Чужого» российскими средствами массовой информации в условиях затяжного политического конфликта (на примере текстов, посвященных отношениям России и Грузии) ..... 352

## КУЛЬТУРА

## ЭТНОЛОГИЯ

- Антонов И. В.* (Уфа) — Башкиры и венгры в «Сборнике летописей» Рашид ад-Дина 364

## КУЛЬТУРОЛОГИЯ

- Чиглинецов С. А.* (Казань) — Античность в современной культуре: теория и практика рецепции..... 371

## КРИТИКА И БИБЛИОГРАФИЯ

- Захаров А. О.* (Москва) — Southeast Asian Ceramics: New Light on Old Potery / J.N. Miksic (ed.). Singapore: Southeast Asian Ceramic Society – Editions Didier Millet, 2009. 176 p. .... 378
- Абрамовский А. П., Буданов А. В.* (Челябинск) — Историография социально-экономических преобразований в горнозаводской промышленности Урала в 1917–1918 гг. .... 381
- Грибан И. В.* (Екатеринбург) — Советско-германские отношения 1939–1941 гг. в англо-американской историографии..... 398

## CONTENTS

HISTORY OF ANCIENT WORLD, MIDDLE AGES  
AND ARCHAEOLOGY

## HISTORY OF ANCIENT GREECE AND ROME. HELLENISM

- N. V. Efremov* (Greiswald) — Caria Between Perdiccas and Antigonus Rule. Comments on the History of Western Asia Minor in Early Diadoch Period (321–317 BC)..... 3
- Yu. N. Kuzmin., O. L. Gabelko* (Kazan) — Antigonid Matrimonial Policy in the 250–220-s BC..... 27
- O. A. Vlasova* (Yaroslavl) — Sacral Activity of Roman Praetor..... 43
- V. K. Khrustalev* (Moscow) — Gaius Antonius Hybrida, Macedonian Proconsul, on Trial in 59 BC ..... 49
- Yu. A. Fedina* (Magnitogorsk) — Galatia in Roman Politics of the 1<sup>st</sup> Century BC..... 61
- A. N. Zharovskaya* (Yaroslavl) — Ancient Methods of Food Preservation (based on “De Re Coquinaria” by Apicius)..... 68

## NORTHERN BLACK SEA REGION

- D. V. Zhuravlyov* (Moscow) — Funny Drinking Vessel Fragment from Taman Peninsula ... 74
- A. N. Bukina* (St.-Peterburg) — Corinthian Template Cotilas in the State Hermitage collection from the Northern Black Sea Region ..... 84
- Yu. M. Mogarichev* (Simferopol) — St. Cherson Bishops Hagiography. Protograph Version..... 102

## THE ANCIENT ORIENT

- R. V. Tikhonov* (Yeletz) — Local Traditions and Greek Novations in Bactrian Ceramic of the Hellenistic Period ..... 128
- V.A. Dmitriyev* (Pskov) — Ram's Horns and Falcon's Wings: Religious Symbolism in Sasanian Kings' Crowns ..... 144

## PREHISTORY

- Ye. G. Devlet* (Moscow) — Reindeer Images in Chukchi Peninsula Petroglyphs ..... 153
- Ye. Yu. Girya, Ye. G. Devlet* (Moscow) — Petroglyph Technique Study ..... 158
- G.N. Garustovich, V.V. Ovsyannikov* (Ufa) — Uklykay Mountain Medieval Sanctuary in South Urals ..... 179

## THE MIDDLE AGES

- D.S. Korobov* (Moscow) — Early Medieval Settlements in Zubtchikhinskaya Balka Near Kislovodsk ..... 188

## MODERN HISTORY

- A. G. Ivanov* (Magnitogorsk) — Public Debates on Soviet Science and Education in Canada in the Late 1950-s — early 1960-s ..... 216

## HISTORY OF RUSSIA

- V.A. Shapovalov* (Belgorod) — Provincial Nobles and Serfdom Abolition Project: Social And Psychological Aspect (Based on Central Chernozemye) ..... 226
- A. G. Dorozhkin, V.V. Pereverzev* (Magnitogorsk) — First “Socialist Wars” in Soviet Periodicals ..... 236

## PHILOLOGY

## HISTORY OF LITERATURE

- S.N. Puzankova* (Magnitogorsk) — M. V. Lomonosov's Inscription “Na Sarskoye Selo”: Architecture and Landscape Ecphrasis ..... 254
- V.V. Sokolova* (Magnitogorsk) — Male And Female Aspects in Ye. P. Rostopchina's Manifesto “How Women Should Write” ..... 259
- T. B. Zaitseva* (Magnitogorsk) — Chekhov and Kierkegaard: on the Issue of Typological and Genetic Linkage ..... 265
- Ye. G. Postnikova* (Magnitogorsk) — Russian History Myths and the History of Glupov Myth (based on M. Ye. Saltykov Shchedrin's Novel) ..... 274
- V. S. Sevastyanova* (Magnitogorsk) — World Image in Russian Literature of the 1900–1929s (V. Bryusov, Ye. Zamyatin) ..... 281

<i>N. A. Khubbitdinova</i> (Ufa) — Work of Bashkir Literature and its Folklore Versions (Literature Feedback on Folklore).....	289
<i>D. N. Zhatkin, O. S. Milotayeva</i> (Penza) — D. Ye. Min's Translation of W. Morris's Poem "The Earthly Paradise".....	293
<i>M. V. Lomovtseva</i> (Magnitogorsk) — The Image of Moliere's Don Juan and Ensuing Motifs in W. Congreve's Comedies "The Old Bachelor" And "Love For Love".....	303

## LINGUISTICS

<i>T. N. Amiryanyan</i> (Moscow) — Conspiracy Theory: Discourse And Genre.....	311
<i>A. N. Zaretskaya</i> (Chelyabinsk) — Subtext Means in Arthouse Cinema.....	323
<i>O. M. Luntsova</i> (Magnitogorsk) — Semantic Presentation of the Nucleus of the Gradient-Concept "Friendship-Peace-Enmity".....	327
<i>N. A. Kozko</i> (Magnitogorsk) — Linguocultural Peculiarities of the Concept "Alcohol" in English.....	334
<i>O. A. Korda</i> (Magnitogorsk) — Locativeness as a Basis for Creolized Press Material (based on "The Russky Reportyor" Magazine Publications).....	343
<i>I. V. Smolin</i> (Magnitogorsk) — Russian Mass Media Means of Presenting Others in a Prolonged Political Conflict (based on Russia-Georgia Relations).....	352

## CULTURE

## ETHNOLOGY

<i>I. V. Antonov</i> (Ufa) — Bashkirs and Hungarians in Rashid ad-Din's "Chronicle Collection".....	364
---	-----

## CULTUROLOGY

<i>S. F. Chiglintsev</i> (Kazan) — Ancient World In Modern Culture: Reception Theory and Practice.....	371
--	-----

## REVIEWS AND BIBLIOGRAPHICAL SURVEYS

<i>A. O. Zakharov</i> (Москва) — Southeast Asian Ceramics: New Light on Old Potery / J.N. Miksic (ed.). Singapore: Southeast Asian Ceramic Society — Editions Didier Millet, 2009. 176 p. ....	378
<i>A. P. Abramovsky, A. V. Budanov</i> (Chelyabinsk) — Historiography of Social and Economic Changes in Ural Mining Area in 1917–1918.....	381
<i>I. V. Griban</i> (Yekaterinburg) — English-american Historiography on Soviet-German Relations in 1939–1941.....	398

## ПРАВИЛА ДЛЯ АВТОРОВ

Редакция журнала «Проблемы истории, филологии, культуры» обращается к авторам с просьбой присылать статьи, оформленные по новым правилам:

Статьи представляются в 1 экземпляре в электронной форме на CD или другом носителе (присылаются на e-mail: history@masu.ru; текст должен быть напечатан в формате WORD 2003 (doc.), иллюстрации в одном из распространенных форматов (jpg, tiff). Тексты на греческом языке рекомендуется набирать в формате Unicode.

Объем статей не должен превышать 1 авт. л., рецензии – 1 авт.л.

К статье необходимо прилагать краткое резюме (один абзац и список ключевых слов (не более восьми)), а также почтовый и электронные адреса авторов, место работы и должность.

**Ссылки** даются в подстрочных примечаниях (в конце каждой страницы) со сквозной нумерацией по следующей системе: фамилия автора и год публикации без запятой, номер страницы, прим. (n., Ann., ect.), рис. (fig., Abb., ect.) или табл. (pl., Taf., ect.).

**Например:** Иванов 1972а, 536, рис.2; 1972б, 56-59; Salvatori 1995, 67-68 fig.1.

Если в книге или статье не указан автор, обязательно указывается редактор или составитель.

Для литературных произведений, цитируемых в тексте статьи, даются ссылки в подстрочных примечаниях.

**Ссылки на газеты:**

Правда 21.05.1933.

**Полевой материал автора:**

ПМА 2010, РБ, Бакалинский р-н, д. Юльгимировка, с. Ахманово.

### Литература

Литература перечисляется в конце статьи в алфавитном порядке по следующей форме:

**Для книг:**

*Галанина Л.К.* 1997: Келермесские курганы (Степные народы Евразии, I). М.

*Alexander C.* 1928: The Metropolitan Museum of Art Jewelry. The Art of the Goldsmith in Classical Times. L.; New York.

**Для литературных произведений:**

*Толстой Л.Н.* 1980-1982: Полное собрание сочинений. М.

*Пушкин А.С.* 1960-1968: Собр.соч.: в 10 т. М.

*Пушкин А.С.* 1978: Избранное: в 3 т. М.

**Для журнальных статей** (обязательно указывается первая и последняя страницы статьи):

*Ростовцев М.И.* 1917: Надпись на золотом сосуде из с. Мигулинской // ИАК.63, 106-108.

*Аннинский А.П.* 2008: Беседа о странностях истории // Родина. 2, 18-26.

*Salvatori S.* 2000: Bactria and Margiana seals: a new assessment of their chronological position and a typological survey // East and West. 50, 97 – 145.

**Для книг/статей без авторов:**

*Сайко Э.В.* (ред.) 2001: Город в процессах исторических переходов, теоретические аспекты и социокультурные характеристики. М.

*Волина С. Л., Ромаскевич А. А., Якобовский А. Я.* (ред.) 1938: Материалы по истории туркмен и Туркмении. 1938: Т. I. Арабские и персидские источники. М.; Л.

**Для статей/ глав в книгах и сборниках** (обязательно указываются фамилия и инициалы редактора/ов книги или сборника, а также первая и последняя страница статьи).

*Грантовский Э. А.* 1981: О некоторых материалах по общественному строю скифов. «Родственники» и «друзья» // Кавказ и Средняя Азия в древности и средневековье /Б.А. Литвинский (ред.). М., 59-79.

*Salvatori S.* 1998: Margiana archaeological map: the Bronze age settlement pattern // The Archaeological Map of the Murghab Delta. Preliminary Reports 1990-95/ A. Gubaev, G. Koshelenko & M. Tosi (eds.). Rome, 57-65.

**Для архивных документов:**

ОР РНБ. Ф. 316. Д. 161. Л.1.

РО ИРЛИ. Ф. 568. Оп. 1. №. 196. Л. 18-19 об.

**Для электронных документов:**

*Городецкий С.* 2011: Письма с фронта. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.simonov.co.uk/biography.htm>.

*Brooke R.* 2010: His actual reaction to war. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.warpoetry.co.uk/brooke2.html>.

Сокращения

К статье должен прилагаться отдельный список сокращений в алфавитном порядке.

АО — Археологические открытия. М.

IGBR — Inscriptiones graecae in Bulgaria repertae / Ed. G. Mihailov. Sofia, 1956.

**Статьи, оформленные не по правилам, к рассмотрению не принимаются. Решение о публикации принимается редколлегией на основе рецензирования рукописей; о принятом решении сообщается авторам. Присланные в редакцию материалы не возвращаются.**



Проблемы истории, филологии, культуры. № 1. 2012

---

Сдано в набор 03.02.2012. Подписано в печать 04.04.2012.  
Формат 70x100<sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Печать офсетная. Усл. печ. л. 34,8. Уч.-изд. л. 33,9.  
Бумага тип. №2. Тираж 500 экз. Заказ № ??.

---

Свидетельство о регистрации ПИ № 0250 от 25.07.2006 г.  
в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере  
массовых коммуникаций и охране культурного наследия.  
Учредитель: Абрамзон М.Г.

---

Издательство: ООО «Аналитик». 455025, г. Магнитогорск, ул. Правды, 79.  
Типография МГПК.