

ИНСТИТУТ АРХЕОЛОГИИ АН РТ
КАЗАНСКИЙ (ПРИВОЛЖСКИЙ) ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНСТИТУТ АРХЕОЛОГИИ РАН
ИНСТИТУТ АРХЕОЛОГИИ И ЭТНОГРАФИИ СО РАН

Т Р У Д Ы
IV (XX)
ВСЕРОССИЙСКОГО
АРХЕОЛОГИЧЕСКОГО
СЪЕЗДА
в К а з а н и

Том IV

Ответственные редакторы:

А.Г. Ситдилов, директор ИА АН РТ, зав. кафедрой археологии и этнологии К(П)ФУ, д.и.н.;
Н.А. Макаров, директор Института археологии РАН, академик РАН;
А.П. Деревянко, директор Института археологии и этнографии СО РАН, академик РАН.

Казань, 2014

УДК 902/904
ББК 63.4
Т78

Утверждено к печати Ученым советом Института археологии Академии наук Республики Татарстан

Проведение IV (XX) Всероссийского съезда в Казани и подготовка к печати материалов съезда осуществлены при финансовой поддержке Кабинета Министров Республики Татарстан и проекта РГНФ №14-11-16502 г(р) /2014

Редакционная коллегия

Х.М. Абдуллин (редактор-составитель), С.И. Валиулина, П.Г. Гайдуков, А.Н. Гей, А.П. Деревянко (отв. редактор), Е.Г. Дэвлет, А.Р. Канторович, И.Р. Каримов, Д.С. Коробов, Г.Г. Король, Н.Н. Крадин, Е.В. Кузьминых, Н.А. Макаров (отв. редактор), А.В. Мастыкова, М.Б. Медникова, А.А. Сайфуллин, А.Г. Ситдинов (отв. редактор), Н.М. Чаиркина, М.В. Шуньков, А.В. Энговатова

Т78 Труды IV (XX) Всероссийского археологического съезда в Казани.
Казань: Отечество, 2014.
ISBN 978-5-9222-0908-3
Том IV. - 2014. - 443 с., илл., вклейка.
ISBN 978-5-9222-0907-6

В IV том собрания трудов IV (XX) Всероссийского археологического съезда в Казани, который проходил в октябре 2014 г., включены доклады, прозвучавшие на заседаниях секций, отражающих мультидисциплинарные подходы в археологии и сохранении культурного наследия.

Для археологов, историков, специалистов по смежным дисциплинам.

УДК 902/904
ББК 63.4

ISBN 978-5-9222-0907-6 (т. 2)
ISBN 978-5-9222-0908-3

© Обособленное структурное подразделение ГНБУ «Академия наук Республики Татарстан» Институт археологии АН РТ, 2014
© Федеральное государственное бюджетное учреждение науки Институт археологии РАН, 2014
© Авторы докладов, 2014



**Организаторы IV (XX) Всероссийского археологического съезда
(Казань, 20–25 октября 2014 г.)**

**ИНСТИТУТ АРХЕОЛОГИИ АН РТ
КАЗАНСКИЙ (ПРИВОЛЖСКИЙ) ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНСТИТУТ АРХЕОЛОГИИ РАН
ИНСТИТУТ АРХЕОЛОГИИ И ЭТНОГРАФИИ СО РАН
ИНСТИТУТ ИСТОРИИ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ РАН**

Оргкомитет IV (XX) Всероссийского археологического съезда

Сопредседатели Оргкомитета
академик А.П. Деревянко, академик РАН Н.А. Макаров, д.и.н. А.Г. Ситдилов

Секретариат Оргкомитета – к.и.н. Х.М. Абдуллин, В.А. Харитонович

Члены Оргкомитета – академик В.И. Молодин, чл.-корр. РАН Х.А. Амирханов, чл.-корр. РАН П.Г. Гайдуков, чл.-корр. РАН Г.А. Кошеленко, чл.-корр. РАН Н.Н. Крадин, чл.-корр. РАН Р.М. Мунчаев, чл.-корр. РАН Е.Н. Носов, чл.-корр. РАН М.Б. Пиотровский, чл.-корр. РАН В.В. Седов, чл.-корр. РАН Е.Н. Черных, чл.-корр. АН Татарстана Ф.Ш. Хузин, д.и.н. Л.А. Беляев, д.и.н. М.С. Гаджиев, д.и.н. Н.И. Дроздов, д.и.н. Е.Г. Дэвлет, д.и.н. М.А. Дэвлет, д.и.н. Ю.Ф. Кирюшин, д.и.н. С.И. Кочкуркина, д.и.н. Д.Г. Савинов, д.и.н. А.А. Тишкин, д.и.н. М.В. Шуньков, к.и.н. О.И. Богуславский, к.и.н. С.И. Валиулина, к.и.н. А.Р. Канторович, к.и.н. Н.В. Лопатин, к.и.н. И.К. Решетова, к.и.н. Н.М. Чаиркина, к.и.н. А.В. Энговатова

ОСОБЕННОСТИ ИКОНОГРАФИИ ПРАВИТЕЛЯ В СКУЛЬПТУРЕ МАЙЯ ПОЗДНЕКЛАССИЧЕСКОГО ПЕРИОДА: НА ПРИМЕРЕ МОНУМЕНТОВ ИЗ ГОРОДИЩА ПЬЕДРАС-НЕГРАС

© 2014 г. А.И. Фахри

*Российский государственный гуманитарный университет, Москва
(fakhri.amina@gmail.com)*

Ключевые слова: иконография, правитель майя, скульптура майя, Пьедрас-Неграс.

Резюме. В работе описываются основные иконографические особенности изображения правителя майя на монументальной скульптуре. На примере монументов позднеклассического периода из городища Пьедрас-Неграс в Гватемале выделяются набор атрибутов власти, стилистические особенности, характерные для этого периода в искусстве, а также набор признаков изображения правителя – центральной фигуры в культуре майя.

Изучение скульптурного наследия Пьедрас-Неграс позднеклассической эпохи (600–810 гг. н.э.) положило начало важнейшим открытиям в майянистике в середине XX в. В отечественной историографии к проблеме изучения археологических материалов мезоамериканского региона обращались такие авторитетные ученые, как В.И. Гуляев (1972, 1976), Е.Г. Дэвлет (2000), В.А. Башилов (1969). На примере разработок отечественных исследователей представляется возможным изучать более специальные темы, например иконографическое наследие культуры майя. В этой работе предпринята попытка выделить особенности иконографии правителя в скульптуре майя поздне-классического периода.

Руины городища Пьедрас-Неграс находятся в 25 км вниз от современного мексиканского Йашчилана, на гватемальском берегу р. Усумасинта. Название Пьедрас-Неграс переводится как Черные камни, а в классический период город носил название Йокиб и был крупнейшим политическим центром на севере Петена (Гватемала). Древнее название означает Вход, оно связывается с находящимся неподалеку сенотом, природным колодезем, служившим, по представлениям майя, входом в подземный мир.

Впервые городище было изучено дипломатом и филантропом Теобертом Малером

в 1895 и 1899 гг. Благодаря его работе было обнаружено, сфотографировано, документировано огромное количество монументов и зданий. В XX в. раскопки велись Университетом Пенсильвании с 1931 по 1939 г., а в 1997–2002 гг. – совместной американо-гватемальской экспедицией (Houston, Escobedo, 2007–2009).

Корпус монументальной каменной скульптуры в Пьедрас-Неграс включает стелы, алтари, панели и троны. Материалом для из изготовления служил известняк, добывавшийся в карьерах, располагавшихся по берегам р. Усумасинта. Использование этой породы во многом обусловило развитие художественных приемов в искусстве (Proskouriakoff, 1950). Преобладающим видом скульптуры становится низкий рельеф, также для имитации трехмерных форм использовались такие приемы, как сложные ракурсы, перекрытие одних мотивов другими, разница в размере фигур и др.

Скульптуры Пьедрас-Неграс расположены в трех главных зонах: Южная, Западная и Восточная Группы. Наиболее хорошо изучены памятники позднеклассического периода, располагавшиеся в Южной группе. После разгрома в VI в. наступает новый расцвет, связанный деятельностью К'инич Йо'наль Ахк I, который в начале VII в. начал перестраивать

городище, воздвигая стелы в Южной Группе (Martin, Grube, 2000). Таким образом, он стал основоположником стиля, которого будут придерживаться поколения последующих правителей. На примере изучения этих памятников представляется возможным выделить основные особенности иконографической программы Пьедрас-Неграс в позднеклассический период.

Изображения правителя майя на стелах – это монументальное искусство официального заказа. Иероглифический текст повествует о времени воцарения правителя, раскрывает его династическую историю, связь с предками, а также содержит перечисление военных титулов и подвигов (Гуляев, 1972). Изображение следует традициям древности и отдает дань великим предкам или начинает новую традицию изображения. Таким образом, можно проследить сложение и изменения канона, связь изображений с политической ситуацией в регионе, а также основные стилистические особенности и закономерности, изменения в традиции монументальной скульптуры и ее влияние на другие виды искусства.

Правители майя воздвигали монументы по случаю окончания и начала календарных периодов, в особенности к'атунов (20-летий). В Пьедрас-Неграс также сложилась традиция отмечаемых хотунов – пятилетий (O'Neill, 2012). На каждом монументе вырезаны даты того хотуна/катуна, которые он отмечает, и его посвящение, в некоторых случаях стелы подписаны именами скульпторов. Сохранившееся наследие Пьедрас-Неграс VII–VIII вв. создает последовательную целостную картину становления династической истории царства Йокиб. На примере изображений сменяющих друг друга правителей можно проследить становление особенностей иконографического языка Пьедрас-Неграс и изменения в каноне.

Изображения на каменных стелах имеют общие сюжеты. Основные мотивы – «воцарения правителя» и «правителя-воина», повторяющиеся через разные промежутки времени (Proskouriakoff, 1950). Мотив «воцарения правителя» соотносится с группой изображений царя, как правило, представленного сидящим «в нише». Большинство изображений показано в профиль и выполнено в низком рельефе, но при этом наблюдается отчетливое развитие

в сторону трехмерной скульптуры: лица на стелах часто показаны фронтально, но с большей глубиной рельефа.

В мезоамериканских культурах существует поверье, что душа человека обитает в его голове, поэтому всему связанному с изображением лица, головы, головного убора уделялось особое внимание. В частности, скульпторы Пьедрас-Неграс разработали особые эффекты, которые позволяли сделать акцент на голову, шею и верхнюю часть туловища правителя (O'Neill, 2012). Таким образом, скульптура становится трехмерной, а образ правителя «в нише» обозначает начало каждой серии, т.е. восхождение нового правителя на престол.

Стелы с изображением «правителя-воина» часто представляют правителя, стоящего в полный рост, одетого в доспехи или боевой наряд (Гуляев, 1993). Часто добавляются связанные пленники, фланкирующие правителя по бокам или расположенные под его ногами. В иконографии этих стел отчетливо прослеживаются элементы центрально-мексиканского стиля. Исследователи связывают этот факт с военной экспансией в зону майя культуры Теотиуакана в IV в. н.э., в регионе майя эхо этих событий продолжает напоминать о себе даже в VII в. н.э.

Многие скульптуры Пьедрас-Неграс были покрыты слоем штукатурки и раскрашены яркими красками: красными, синими, зелеными и черными. Сохранилось свидетельство Сильваниуса Морли, который в первой половине XX в. застал следы пигмента, когда посещал городище. На примере сохранившихся данных и новых открытий в эпиграфике и иконографии майя представляется возможным изучение символики раскраски монументов майя.

Еще одной особенностью скульптурной традиции Пьедрас-Неграс становится размещение изображений на всех четырех плоскостях стелы. Таким образом, зритель получает возможность осмотреть монумент вокруг, чтобы получить полную картину запечатленного события. Исследователи полагают, что подобный художественный прием обусловлен ритуальным обходом монумента как составляющей культа предков, имеющего особо важное значение для культуры майя (Miller, 1993).

Однако правители древнего Йокиба раскрыли далеко не все свои секреты. Через изучение особенностей иконографической программы становится возможным выделить наиболее важные этапы в формировании скульптурной традиции позднеклассического периода и ее распространения по региону, а также влияния социально-политической ситуации на официальный заказ. Это позволит обогатить наши знания об иконографии правителя майя и его роли в искусстве майя.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Башилов В.А.* Принципы построения относительной хронологии в американской археологической науке // СА. 1969. № 1. С. 281–287.
- Гуляев В.И.* Атрибуты царской власти у древних майя // СА. 1972. № 3. С. 116–134.
- Гуляев В.И.* Проблема становления царской власти у древнейших майя // Становление классов и государства. М., 1976. С. 191–248.
- Гуляев В.И.* Скипетр и держава: К вопросу о царской власти у древних майя // ВДИ. 1993. № 4. С. 45–60.
- Дэвлет Е.Г.* Художественные изделия из камня индейцев Центральной Америки. М.: Научный мир, 2000. 248 с.
- Houston S., Escobedo H.* Photographic Archive of the Piedras Negras Projects. 2007–2009. [Electronic resource]. Mode of access: www.famsi.org.
- Martin S., Grube N.* Chronicles of the Maya Kings and Queens. L.: Thames & Hudson, 2000. 240 p.
- Miller M.E.* On the Even of the Collapse: Maya Art of Eighth Century. Washington, D.C.: Dumbarton Oaks Press, 1993. P. 355–414.
- O'Neil M.* Engaging Ancient Maya Sculpture at Piedras Negras, Guatemala. Norman: Univ. of Oklahoma Press, 2012. 256 p.
- Proskouriakoff T.* A Study of Classic Maya Sculpture. Washington, D.C.: Carnegie Institution, 1950. 593 p.