

АДМИНИСТРАЦИЯ ЧИТИНСКОЙ ОБЛАСТИ
ИНСТИТУТ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ИМ.А.М.ГОРЬКОГО РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЦЕНТР "ТРАДИЦИОННЫЕ КУЛЬТУРЫ И СРЕДА ОБИТАНИЯ"
ЧИТИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ ИМ.Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО

CHITA REGIONAL ADMINISTRATION
INSTITUTE OF WORLD LITERATURE RUSSIAN ACADEMY OF SCIENCE
INTERNATIONAL CENTRE "TRADITIONAL CULTURES AND THEIR ENVIRONMENT"
CHITA STATE PEDAGOGICAL INSTITUTE

**КУЛЬТУРНЫЕ ТРАДИЦИИ НАРОДОВ
СИБИРИ И АМЕРИКИ:
ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ И ЭКОЛОГИЯ
(ГОРИЗОНТЫ КОМПЛЕКСНОГО ИЗУЧЕНИЯ)**

ЧИТА, 30 ИЮНЯ - 6 ИЮЛЯ 1994.

**THE CULTURAL TRADITIONS OF THE PEOPLES
OF SIBERIA AND AMERICA
(HORIZONS FOR A COMPLEX FIELD OF STUDY)**

CHITA, JUNE 30 - JULI 6, 1994.

МАТЕРИАЛЫ - ABSTRACTS

ЧИТА—1995

ББК. ТЗ-7
УДК. 930-8

"Культурные традиции народов Сибири и Америки: преемственность и экология (Горизонты комплексного изучения)". Чита, 30 июня - 6 июля 1994 г., 153 стр.

"The Cultural Traditions of the Peoples of Siberia and America (Horizons for a Complex Field of Study)". Chita, June 30 - July 6, 1994., p. 153.

Сборник содержит материалы международного симпозиума "Культурные традиции народов Сибири и Америки: преемственность и экология (Горизонты комплексного изучения)", состоявшегося в Чите 30 июня-6 июля 1994 г. Рассматриваются проблемы фольклора, этнической литературы, экологии культуры, психологии, языкознания, археологии, этнографии, истории и этносоциологии народов Сибири и Америки.

Редакционная коллегия:

Воронченко Т.В. (ответственный редактор), *Гацук В.М.*,
Горковенко А.Е., *Кляус В.Л.* (ученый секретарь),
Константинов А.В., *Столяр А.Д.*

Ответственный за выпуск *Константинов М.В.*

Издательство Читинского государственного педагогического института им.Н.Г.Чернышевского, 1995.

ЛР N 040275.

ISBN 5-85158-067-4.

© Читинский государственный педагогический институт им.Н.Г.Чернышевского, 1995.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3
-------------	---

Фольклор и этническая литература

<i>Лю Куйли (КНР)</i> Китайско-русские потомки на реке Аргунь.	13
<i>Смирнов Ю.И. (Москва)</i> Возможности фольклористики в сравнительном изучении традиций народов Америки и Евразии.	13
<i>Алексеев Э.Е. (Москва)</i> Экологический аспект традиционной звуковой культуры народов Севера.	16
<i>Левашов В.С. (Чита)</i> Сибирские предания в письменных источниках.	19
<i>Кляус В.Л. (Чита)</i> Заговорные традиции забайкальского казачества (опыт сравнительного анализа).	22
<i>Трепалина Е.В. (Чита)</i> Некоторые аспекты бытования русского песенного фольклора в Красночикоийском районе Читинской области.	24
<i>Зенкова Т.М. (Чита)</i> Развитие народной песенной традиционной культуры в современных условиях (из опыта работы).	25
<i>Левашов В.С., Тарасова Е.В. (Чита)</i> Изучение фольклора в русских общеобразовательных школах Забайкалья (к подготовке региональной программы по литературе).	26
<i>Чащихин Б.Д. (Москва)</i> Общее и особенное народных верований русских, бурят и мексиканских индейцев-нуалей (на примере космологических преданий нуалей "Эль Тио Хикули").	28
<i>Ващенко А.В. (Москва)</i> Экология природы - экология духа: литература индейцев Северной Америки.	31
<i>Воронченко Т.В. (Чита)</i> Многомерная реальность Астлана (миф об Астлане в литературе чиканос).	32
<i>Локтеева В.Н. (Чита)</i> Ч.Айтматов-Ск.Мамадэй-Г.Кэптукэ: к проблеме мифологии художественного мышления.	34
<i>Щапова И.Б. (Чита)</i> К проблеме изучения "Жития" Аввакума в школах Забайкалья.	37
<i>Горковенко А.Е. (Чита)</i> Сибирь в жизни и творчестве Ф.Достоевского.	38

Культурология

<i>Рожновский С.В. (Москва)</i> Опыт создания международного банка данных по проблемам экологии природы и культуры.	39
<i>Комиссаров Б.Н. (Санкт-Петербург)</i> Международный культуно-экологический проект "Лангсдорф".	43
<i>Камедина Л.В. (Чита)</i> Каторжная академия декабристов (культурно-психологический аспект).	46
<i>Иманаква Е.Г. (Чита)</i> Этнографический период в творчестве И.П.Сверкунова.	48
<i>Комогорчева И.С., Изумнова К. (Чита)</i> Некоторые особенности Восточной и Западной культуры.	50

Психология

<i>Янков А.Г. (Санкт-Петербург)</i> Рациональное и иррациональное в первобытном сознании.	52
---	----

<i>Екинцев В.И. (Санкт-Петербург)</i> Идея первобытной пантомимы в работах отечественных психологов и историков.	53
<i>Гольберт А.В., Шапова М.Ю. (Чита)</i> Психоделические состояния как традиционный метод терапии в культурах народов Сибири и Америки.	54
<i>Макарова И.Н. (Чита)</i> Психологические аспекты шаманизма коренных народов Сибири и Дальнего Востока.	56
<i>Забяко А. (Благовещенск)</i> Синкретизм священных образов архаических мифологий и психоанализ.	59
<i>Шапова М.Ю. (Чита)</i> К вопросу об отношении мужского и женского начал в традиционный культурах.	61

Языкознание

<i>Пляскина Е.И. (Чита)</i> Говор семейских.	63
<i>Колобова Э.А. (Чита)</i> О взаимовлиянии русских и бурятских диалектов в "Диалектологическом очерке Сибири" А.М.Селищева.	65
<i>Гозберидзе Г.М. (Черкесск)</i> Этнокультурная основа литературного образования учащихся-билингвов.	67
<i>Любимова Л.М. (Чита)</i> Культура как национальный компонент языка.	68

Археология

<i>Столяр А. Д. (Санкт-Петербург).</i> Предыстория человеческого феномена.	71
<i>Catherine Escutenaire, Valery Sitlivy (Belgium).</i> Generalities on the Cultural Evolution.	74
<i>Васильевский Р. С. (Новосибирск).</i> Традиционные системы существования народов Северо-Восточной Азии и их истоки.	76
<i>Корсун О. В. (Чита).</i> К проблеме идентификации наскальных изображений птиц из пещеры Хойт—Цэнхэрийн—Агуй.	77
<i>Слободин С.Б. (Магадан).</i> Проблема корреляции позднеплейстоценовых культур Северной Америки и Северо-Восточной Азии.	81
<i>Кириллов И.И., Ковычев Е.В. (Чита).</i> Древнее Забайкалье: проблемы исторического наследия и культурных связей.	83
<i>Лбова Л.В. (Улан-Удэ), Жермонпре М. (Бельгия).</i> Проблема сезонности поселений палеолитического человека (местонахождение Каменка, Забайкалье).	86
<i>Дергачева М.И., Феденева И.Н., Ануфриева Р.Г. (Новосибирск), Лбова Л.В. (Улан-Удэ).</i> Реконструкция условий обитания человека в позднепалеолитическое время на Варваринной горе.	88
<i>Константинов А.В. (Чита).</i> Жилища народов Сибири и Северной Америки (истоки и традиции).	89
<i>Константинов М.В. (Чита).</i> Палеолитические жилища восточного региона Байкальской Азии.	92
<i>Васильев С.А. (Санкт-Петербург).</i> Об одной особенности обитания палеолитического человека в Забайкалье и на Енисее.	98
<i>Орлова Л.А. (Новосибирск).</i> Радиоуглеродная хронология археологических памятников Забайкалья.	99
<i>Комарова Н.П. (Улан-Удэ).</i> Геометрический орнамент костяных изделий (на примере поселения Каменка -I)	99
<i>Федотов Р.Г. (Чита).</i> Археологические исследования долины реки Унда.	101

<i>Столяр А.Д. (Санкт-Петербург).</i> К проблеме монизма истории в финале эпохи камня (хронологический аспект).	103
<i>Шумкин В.Я. (Санкт-Петербург).</i> Наскальное искусство русской Лапландии.	107
<i>Воробьева Г.А., Горюнова О.И. (Иркутск).</i> Стратиграфия, археология, палеология многослойной стоянки Катунь-1 (оз. Байкал).	108
<i>Кистенев С.П. (Якутск).</i> Сумнагинская культура на крайнем Северо-Востоке Азии и ее исторические параллели.	109
<i>Аргунов В.А. (Якутск).</i> Ранний неолит Якутии: проблемы и состояние изученности.	110
<i>Табарев А.В. (Новосибирск).</i> Палеоглиптика раннего неолита и миф о нере — владычице моря на Дальнем Востоке.	112
<i>Савинов Д.Г. (Санкт-Петербург).</i> О циклическом характере распространения традиций в средневековых культурах Саяно-Алтайского нагорья.	114

Этнография

<i>Brita Veber (Германия).</i> The Cultural Traditions of the Burjats in Ulan-Ude.	118
<i>Константинова Н.Н. (Чита).</i> Резьба на изделиях крестьянского быта (по материалам Читинского областного краеведческого музея).	119
<i>Петрова Е.В. (Улан-Удэ).</i> Современное состояние культурной традиции среди семейских Бурятии (социологический аспект).	122
<i>Бадмаев А.А. (Новосибирск).</i> Кузнечный культ агинских бурят.	124
<i>Карпов Е.В. (Чита).</i> Некоторые проблемы в социально-экономическом развитии малочисленных народностей Севера Забайкалья.	125
<i>Константинова Т.А. (Чита).</i> Эвенки Забайкалья: трагический излом традиционной культуры (по материалам государственного архива Читинской области)	127

История

<i>John Holmes (USA).</i> The Loss of the White Earth Reservation.	131
<i>Суханова Г.Н. (Чита).</i> О наследовании прав и титулов тунгусскими князьями Гантимуровыми (по документам государственного архива Читинской области).	133
<i>Полевой Б.П. (Санкт-Петербург).</i> Как в 1652г. Амур приняли за Америку.	134
<i>Артемьев А.Р. (Владивосток).</i> Нерчинск и Нерчинский уезд в геополитике царской России XVII - XVIII вв.	136

Этносоциология

<i>Алейников В.И. (Белорусия).</i> Вопросы этнодемографии коренных народов Северной Америки и Сибири.	138
<i>Мангатаева Д.Д. (Улан-Удэ).</i> Проблемы воспроизводства коренного населения Севера Бурятии.	139
<i>Садовой А.Н. (Кемерово).</i> Проблемы этносоциальных экспертиз территорий традиционного природопользования	142
<i>Пруель Н.А., Садовой А.Н. (Кемерово).</i> Этносоциальный мониторинг. Постановка проблемы.	145

Наскальное искусство русской Лапландии

Открытие в 1973 г. в центральной части Кольского полуострова (Чальмн-Варра) и в 1985-86 гг. на полуострове Рыбачий (Пяйве, Майка) наскальных изображений включило Восточную, или Русскую Лапландию в зону арктического охотничьего монументального творчества Северной Фенноскандии. Чальмн-Варрские петроглифы расположены на правом берегу реки Поной в 72 км ниже селения Краснощелье на месте бывшей деревни Ивановки. Изображения выбиты на 10 отдельно стоящих камнях разного размера, которые планиграфически размещаются хаотично, но довольно отчетливо фиксируют, по крайней мере, два уровня бывшего уреза воды. Отмечены отличия стилистического, технического и композиционного плана, которые удалось выявить в изображениях, расположенных по этим высотным отметкам.

Первая группа петроглифов (3 камня - 26 фигур) приурочена к кромке современного берега реки. Изображения характеризуются натуралистическим отражением образов, выполненным глубокой сплошной выбивкой в силуэтно-линейной манере. Представлены олени, показанные в профиль, и три антропоморфные фигуры в фасовом ракурсе, одна из которых трехпалая фаллическая с трехрогим головным убором, другая имеет хвост. Присутствует попытка простейшей композиционной связки людей и оленей посредством соединения их выбитой линией. Все изображения расположены свободно, без перекрывания одних другими.

Петроглифы остальных камней (около 150 фигур) расположены на более высоком паводковом уровне. Группа содержит линейно-контурные изображения оленей, антропоморфные и фантастические персонажи, солярные знаки, чашечные углубления. Заметны усложненность, некоторая схематизированность образов, менее глубокая выбивка, небрежность нанесения рисунка, четвероноготь оленей, стремление передать индивидуальность и более детальная проработка изображения людей. Композиционная связь осуществляется сюжетным расположением. Характерна большая плотность изображений на поверхности камней. Фигуры не только часто соприкасаются, но нередко новые нанесены поверх старых, не дополняя или изменяя их, а создавая другие сходные образы.

Исходя из геоморфологических и археологических данных и привлекая аналогии, можно предположительно датировать нижний пласт петроглифов концом III-II тыс. до н.э., время создания поздней группы определяется II-I тыс. до н.э.

В северо-западной части Русской Лапландии выявлено два местонахождения наскальных изображений на полуострове Рыбачий, условно названные нами "Галерея" и "Пещера". Первое расположено на правом берегу р.Пяйве в 1,5 км от устья. Рисунки (писаницы и гравировки) нанесены на одном нижнем высотном уровне (23,5 м от высшей точки прилива) выступающих блоков скального останца под прикрытием небольшого карниза на ровных плоскостях гомогенной породы, которые обращены к востоку, в сторону моря. Изображения представлены сложными геометрическими фигурами (25) и оленями (2). Все

писаницы выполнены красной охрой с помощью пальцев руки в линейной технике. Несколько выше зафиксированы следы вытирания "инструмента" мастера после совершения акта изобразительной деятельности. Техническое и стилистическое однообразие рисунков этого пласта позволяет предполагать их одновременность. Археологические и геоморфологические данные дают основания предварительно датировать их УП-УІ тыс. до н.э.

Гравированные изображения "Галереи" имеют также геометрические формы. Есть случаи нанесения их поверх писаниц. Большинство фигур выполнено острым металлическим орудием и расположено на выветрившихся, по иному ориентированных блоках. Сходство рисованных и гравированных изображений несомненно, но авторы последних, явно подражая писаницам, вероятно, не полностью понимали их символическое содержание или существенно его переосмыслили. Более значимым, видимо, уже являлись не ориентировка поверхностей, их расположение, фактура камня, а присутствие именно здесь росписей. Этот пласт создавался длительно, спорадически, и нижнюю границу большинства гравировок трудно опускать ниже I тыс. до н.э.

"Пещера", являющаяся скальным углублением, или гротом, расположена в 1,5 км от "Галереи", на левом берегу р.Майки, на высоте 22 м над морем. Изображения находятся в самом дальнем темном углу помещения на вертикальной ровной поверхности над крупным каменным блоком с плоским верхом. Выполнены они красной охрой в технике, отличной от писаниц "Галереи", и образуют композицию из трех фигур: двух вертикальных антропоморфных, вероятно мужской и женской, с округлыми головами, приподнятыми плечами, неразделенными ногами и центральной-горизонтальной звериной (морской зверь, фантастическое существо) с раскрытой пастью. Учитывая ближайшие и дальние аналогии, писаницу можно отнести к рубежу II-I тыс. до н.э.

При определенном стилистическом своеобразии наскального творчества Русской Лапландии несомненно более существенное сходство по другим признакам со многими памятниками Северной Фенноскандии. Особенно важным является постепенное заполнение разрыва в традиции развития данной деятельности от первобытности к современности, который, вероятно, связан исключительно с лакунарностью наших знаний по древней истории региона.