

при поддержке  
Межгосударственного  
фонда гуманитарного  
сотрудничества  
государств-участников  
СНГ (МФГС)

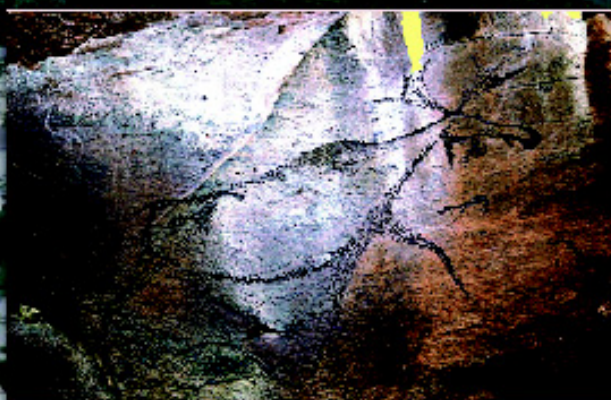
**СБОРНИК  
материалов  
Международного  
семинара-тренинга  
по историко-  
культурному  
наследию  
стран СНГ**











УДК 008: 902/904  
ББК 71.1: 63.4  
С 23

**Ответственный редактор**

*Е.Ж. Жанпейс*

**Редакционная коллегия:**

*Железняков Б.А., Потапов С.А., Рогожинский А.Е.*

**С 23 Сборник материалов Международного семинара-тренинга по историко-культурному наследию стран СНГ, проведенного 19-23 сентября 2011 года в городе Алматы (Казахстан). – Алматы, 2011. – 230 с.**

ISBN 978-601-06-1701-8

В настоящем сборнике представлены материалы семинара-тренинга, проведение которого было приурочено к Году историко-культурного наследия в странах СНГ. Международный семинар-тренинг организован Государственным историко-культурным и природным заповедником-музеем «Тамгалы/Танбалы» (Казахстан) при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств-участников СНГ (МФГС).

8 мая 2005 г. на неформальном саммите СНГ была подписана Декларация о гуманитарном сотрудничестве, которая предусматривала создание Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств-участников СНГ.

На заседании Совета глав правительств СНГ 25 мая 2006 г. в Душанбе семью государствами: Республикой Армения, Республикой Беларусь, Республикой Казахстан, Кыргызской Республикой, Российской Федерацией, Республикой Таджикистан, Узбекистаном, был подписан Договор о создании Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств-участников СНГ (МФГС). В июне 2008 г. к Договору о Фонде присоединилась Азербайджанская Республика.

Цель Фонда – создание благоприятных возможностей для развития гуманитарного сотрудничества как на пространстве государств-участников Договора о Фонде, так и на уровне каждой из стран Содружества.

Фонд стимулирует постоянно действующие механизмы взаимодействия стран СНГ в гуманитарной сфере: это программы сотрудничества академий наук, библиотек и архивов, циклы радио- и телевизионных программ о культуре государств Содружества, медиафорумы средств массовой информации, кинофестивали и крупные художественные выставки, издание и взаимный перевод литературы стран СНГ.

Заповедник-музей «Танбалы» был образован в 2003 г. как организация, осуществляющая менеджмент уникального памятника наскального искусства степной зоны Центральной Азии. В 2004 г. Тамгалы был номинирован в «Список Всемирного наследия ЮНЕСКО». Признание ценности и уникальности петроглифов, сохранившихся в ландшафте местности Танбалы со стороны этой международной организации придает дополнительную ответственность работе сотрудников заповедника-музея, посещаемого всеми слоями общества, значительная часть которых иностранные туристы.

Международный семинар был посвящен обсуждению и решению проблем и вопросов, связанных с менеджментом и презентацией памятников наскального искусства, других историко-культурных ландшафтных памятников. Сборник представляет материалы ведущих специалистов в этой области, а также широкого круга памятников историко-культурного наследия стран СНГ, вводит в оборот информацию, представленную в ходе семинара-тренинга в области презентации, консервации, исследования и документации, музейного дела.

Материалы сборника будут полезны для специалистов-менеджеров историко-культурных заповедников-музеев, их руководителей, исследователей наскального искусства, специалистов-реставраторов, музейников, археологов, студентов.

УДК 008: 902/904  
ББК 71.1: 63.4  
С 23

ISBN 978-601-06-1701-8

**РЕСПУБЛИКА КАЗАХСТАН**

**ТАИМОВА ФРАНГИЗА КИСАЕВНА**

*директор Мангистауского государственного историко-культурного заповедника, г. Актау*

**ПЕТРОГЛИФЫ МАНГИСТАУ**

Для сохранения уникальных исторических, архитектурных памятников и природных ландшафтов в 1980 году был создан Мангистауский государственный историко-культурный заповедник.

Основными направлениями деятельности заповедника являются выявление, государственный учет, научное изыскание и паспортизация памятников, организация охранных мер, контроль за консервационными и реставрационными работами, археологические исследования и контроль за их проведением, пропаганда и массово-просветительская деятельность среди населения.

Памятники Мангистау – жилые комплексы конца каменного века, культово-погребальные сооружения эпохи бронзы и раннего железа, большие и малые разновременные некрополи, средневековые подземные мечети, отражающие развитие культуры, верований народов населявших Мангистау с древнейших времен до наших дней, памятники гражданской архитектуры XIX–XX вв, природные ландшафты. Использование в строительстве природного долговечного и пластичного в обработке материала известняка-ракушечника, послужило сохранению памятников сквозь века и складыванию местных архитектурных традиций, связанных с обработкой камня, развитию технологических приемов, используемых народными мастерами и по сей день. Наскальные и настенные изображения, родовые тамги являются неотъемлемыми элементами культовых и мемориальных памятников Мангистау и Устюрта. Петроглифы Мангистау обычно выполнены на таком недолговечном материале, как известняк. Подвергаясь сильной ветровой эрозии многие наскальные изображения, к сожалению, оказались ныне утраченными для потомков. Однако вне всяких сомнений, что на Мангистау, существовали более древние петроглифы под открытым небом. Такое предположение историков и археологов базируется на том, что часть наскальных изображений ныне прекрасно сохранились в подземных пещерах, коими изобилует Мангистау. Наскальные изображения зафиксированы в меловых горах Акмая, Айракты и в пещерах Жыгылган. Преобладающими мотивами их являются изображения всадника с воинскими атрибутами и реалиями, сцены баталий и охоты на диких животных. Гравюры на стенах мавзолеев – самые многочисленные и разнообразные по сюжетам. Изображения конных батыров, различных домашних и диких животных объединены в смысловые композиции, отражающие сцены из жизни кочевников.

Немалый интерес представляет собой изображение раскрытой ладони (пендже, панджа). Изображение раскрытой ладони является как бы знаком посещения, приобщения к святыне. Это был общемусульманский символ, который трактовался по-разному, например, как воплощение идеи единства пяти главных устоев ислама, либо основополагающего принципа преемственности в вере - Пророк Мухаммад и четыре основных халифа. Такое изображение известно на одном средневековом антропоморфном изваянии на Мангышлаке у озера Кошкар-ата.

Один из наиболее ранних элементов текстуры памятников, характерный для всего периода была тамга (танба). В условиях родоплеменной организации кочевников она являлась в функциональном отношении внешней информацией памятника. Тамги надмогильных памятников четко фиксируют расселение родов и племен в данном районе. Важное в этом отношении значение отмечал еще Н.Гродеков, писавший: «... Нахождение на известном месте родовой тамги на могиле или другом памятнике может доказать, что там некогда кочевал такой-то род». Тамговые камни Мангистау являются уникальными памятниками письменности средневековых кочевников. Одним из них является тамговый камень Танбалытас, который расположен в Каракиянском районе, в 25 км на восток от поселка Сенек, на возвышенности горы Тынымбай. Многоугольный природный камень высотой 1,6 м, длиной 4 м и шириной около 2 метров.

Возможно, памятник Танбалыгас относится к эпохе ранних кочевников обитавших на Мангистау в средневековый период. Полные исследования не проводились, взят под охрану как историко-культурный памятник.

Петроглифы огузо-кипчакской и адайской традиций (Мангистау) являются конечным пунктом пути развития искусства наскальных изображений Казахстана, имеющего по крайней мере пятнадцативековую историю. Мангышлакские материалы опровергают существовавшее ранее в археологической литературе мнение о низком эстетическом уровне и примитивности содержания петроглифов. Более того, адайские традиционные петроглифы особо выделяются многообразием и выразительностью изобразительных приемов. Это является продуктом мировоззрения, порожденного в результате слияния евразийского шаманизма и суфийских догматов, принесенных шейхами Хорасана и Туркестана.

По количеству и своеобразию форм, характеру развития историко-культурные памятники нашего региона являются уникальными.

За время своего существования в заповеднике накоплен весомый опыт по охране, учету, реставрации памятников. Однако на сегодняшний день имеется ряд проблем в деле сохранения историко-культурного наследия. На сегодняшний день взяты на государственную охрану 449 памятников, из них 21 имеют республиканский статус. На каждом культово-погребальном комплексе сосредоточено от 50 до 1500 объектов, памятники разбросаны по всей территории области в 165 тыс. кв.м. Несмотря на разрушения, каждый из них является уникальным и неповторимым, несущим обширную научную информацию. Одна из причин в том, что заповедник, расположенный на всей территории Мангистауской области в 165 тыс. квадратных километров, в год охватывается рейдовыми проверками технического состояния лишь 40-50% от количества взятых на государственный учет и охрану памятников. В регионе в последние годы идет интенсивное промышленное и хозяйственное освоение всё новых земель. Огромное количество неисследованных археологических и архитектурных памятников стоит перед угрозой разрушения и уничтожения так и нераскрытыми. В Мангистауской области архитектурно-археологическая экспертиза осваиваемых территорий имеет огромное значение для изучения и сохранения уникального историко-культурного достояния края. Как показывают результатов технических проверок, добрая часть из них в аварийном состоянии и нуждается в реставрации. Положение усугубляется и тем, что в последние годы в связи с изменениями климата и ухудшением экологической ситуации вследствие промышленного освоения разрушения памятников стали происходить интенсивней. Сохранение этих объектов – сложная задача, решать которую следует с помощью специалистов-профессионалов, имеющих соответствующую квалификацию.

Согласно регионально-отраслевой программе «Культурное наследие» на 2004-2006 гг., 2007-2009 гг. проведены работы по уточнению списка археологических памятников предварительного учёта и карта памятников Мангистауской области, а также полевые исследования современной территории Тупкараганского и Мангистауского районов с целью выявления морских пристаней, караван-сарая, поселений, могильников периода средневековья. По результатам проведенных экспедиций по маршруту Северного ответвления Шелкового пути, составлены схемы и планы, фотофиксация памятников, учетная документация на выявленные памятники, изготовлены карты Шелкового пути с обозначением памятников истории. Будет продолжена работа по популяризации историко-культурных памятников: планируется издать книгу по своду памятников Мангистауской области

В целях совершенствования пропаганды памятников в здании заповедника в сентябре 2007г. была открыта стационарная экспозиция «Памятники Мангистау, состоящая из 2 залов: археологии и историко-архитектурных памятников. Посредством построения экспозиции создана возможность для жителей и гостей областного центра получить всестороннюю информацию об уникальных памятниках Мангистау, разбросанных по всей территории области, в труднодоступных районах. Безусловно, что памятники Мангистау на сегодняшний день являются ценнейшим материалом для исследования истории и культуры не только Казахстана, но и всей Евразии!

## СОДЕРЖАНИЕ

Приветственные послания.....	3
<i>Жанпейс Е., Железняков Б.А.</i> О историко-культурном наследии Казахстана и стран Содружества.....	5

### Вопросы менеджмента памятников историко-культурного наследия

<i>Кулешова М.Е.</i> Культурные и палеокультурные ландшафты: список Всемирного наследия, Российские перспективы, правовые проблемы управления.....	9
<i>Кузьмина Е.Е.</i> Информационный потенциал памятников наскального искусства стран СНГ: культурологическая интерпретация, методы раскрытия ценности (по материалам эпохи бронзы и раннего железного века).....	23
<i>Рогожинский А.Е.</i> Памятники наскального искусства как культурные ландшафты.....	28
<i>Мартынов А.И.</i> Памятники наскального искусства стран СНГ как ресурс современного общества.....	47
<i>Ласкин А.Р.</i> О разрушающих факторах петроглифов Сикачи-Аялана.....	51
<i>Таймова Ф.К.</i> Петроглифы Мынгыстау.....	57
<i>Кондратьев А.Ю.</i> Менеджмент и презентация Национального Киево-Печерского историко-культурного заповедника.....	59
<i>Долидзе И.</i> Культурное наследие Грузии. Охрана, менеджмент, интерпретация.....	66
<i>Хужаназаров М.</i> Памятники наскального искусства Узбекистана и проблемы их менеджмента.....	73
<i>Фараджеева М.</i> Археологический комплекс Гобустана в свете представления музея-заповедника 21 в. ....	82
<i>Григорьев Ф.П., Камалова Г.М.</i> Определение охранных зон археологических объектов заповедника-музея «Иссык».....	84

### Реставрация и консервация

<i>Алтынбеков К. Чарлина Л.Ф.</i> Презентация петроглифов Тамгалы и Тамгалытас (Илийский Капшагай) и задачи практической консервации.....	94
<i>Ширченко О.С.</i> Реставрация усадебного дома усадебно-паркового комплекса в д. Красный Берег.....	100

### Презентация и музеефикация памятников историко-культурного наследия, экскурсионная деятельность

<i>Заика А.Л.</i> Шалаболинская писаница. Вопросы музеефикации.....	109
<i>Толубаев А.Т.</i> Проблема создания музея-заповедника на раннесакских памятниках Шиликты.....	121
<i>Железняков Б.А.</i> Разработка нового туристического маршрута «Петроглифы тюркского времени ущелья Сункарсай» на комплексе Тамгалы/Танбалы.....	135
<i>Лобанова Н.В.</i> Сотрудничество Карелии и Норвегии в области сохранения и презентации петроглифов (1997-2001 и 2007-2008 гг.).....	145
<i>Потапов С.А.</i> Разработка новых экскурсионных и туристических маршрутов в ландшафтной зоне природно-исторического заповедника-музея Тамгалы.....	148

### Изучение памятников наскального искусства и историко-культурного наследия

<i>Аманбаева Б.Э.</i> Памятники наскального искусства Кыргызстана: изучение, документирование, презентация, менеджмент.....	155
<i>Василаке М.</i> Жизнь среди камней: краткий очерк о скальных комплексах Молдовы.....	158
<i>Тохатян К.С.</i> Наскальные изображения Великой Армении: астрономические рисунки и строения.....	169
<i>Шильдебаева Ж.</i> Наскальные анналы человеческой истории.....	180
<i>Жаппаркулов П.А.</i> Крашенные керамические орнаменты Отрара (XV-XVIII вв.).....	184
<i>Такаки Р., Изухара Р., Мизуно Ш., Хужаназаров М., Кашивабара М.</i> Изучение петроглифов способом анализа изображений, и некоторые другие вопросы.....	186

### Общие вопросы музееведения

<i>Жакупова К.Ж.</i> Петроглифы на территории Улытауского района Карагандинской области.....	196
<i>Раззаков А.Р.</i> Древнеземледельческое поселение Саразм.....	199
<i>Макаш К.К., Рыскельдиева А.М.</i> Системная организации ландшафтов.....	207
<i>Оразымбетова К.Ш., Макаш К.К.</i> Развитие «Культурного наследия» на территории Казахстана.....	210
<b>Итоговый документ.....</b>	<b>213</b>
<b>Отзывы участников семинара-тренинга.....</b>	<b>216</b>



---

Редакторы: *М.С.Ахметова, Ж.М. Нургожина*  
Верстка на компьютере *С. Досаевой*

Подписано в печать 07.12.2011.  
Формат 60x90 <sup>1</sup>/<sub>8</sub>. Бумага офсетная. Печать – ризограф.  
14.25 п.л. Тираж 300. Заказ 1.

Отпечатано в типографии ИП «Аруна»  
ул. Муратбаева, 175  
тел. 234-17-02

---