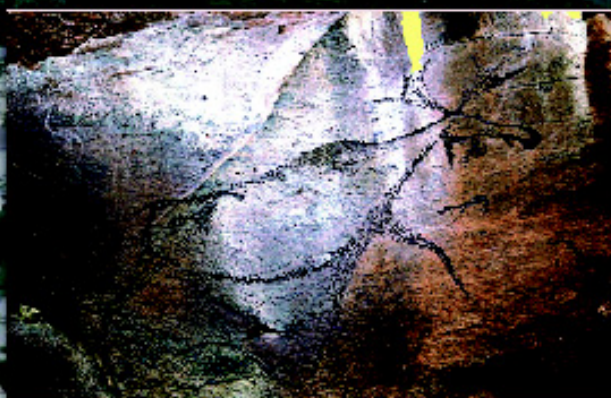


при поддержке
Межгосударственного
фонда гуманитарного
сотрудничества
государств-участников
СНГ (МФГС)

**СБОРНИК
материалов
Международного
семинара-тренинга
по историко-
культурному
наследию
стран СНГ**







УДК 008: 902/904
ББК 71.1: 63.4
С 23

Ответственный редактор

Е.Ж. Жанпейс

Редакционная коллегия:

Железняков Б.А., Потанов С.А., Рогожинский А.Е.

С 23 Сборник материалов Международного семинара-тренинга по историко-культурному наследию стран СНГ, проведенного 19-23 сентября 2011 года в городе Алматы (Казахстан). – Алматы, 2011. – 230 с.

ISBN 978-601-06-1701-8

В настоящем сборнике представлены материалы семинара-тренинга, проведение которого было приурочено к Году историко-культурного наследия в странах СНГ. Международный семинар-тренинг организован Государственным историко-культурным и природным заповедником-музеем «Тамгалы/Танбалы» (Казахстан) при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств-участников СНГ (МФГС).

8 мая 2005 г. на неформальном саммите СНГ была подписана Декларация о гуманитарном сотрудничестве, которая предусматривала создание Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств-участников СНГ.

На заседании Совета глав правительств СНГ 25 мая 2006 г. в Душанбе семью государствами: Республикой Армения, Республикой Беларусь, Республикой Казахстан, Кыргызской Республикой, Российской Федерацией, Республикой Таджикистан, Узбекистаном, был подписан Договор о создании Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств-участников СНГ (МФГС). В июне 2008 г. к Договору о Фонде присоединилась Азербайджанская Республика.

Цель Фонда – создание благоприятных возможностей для развития гуманитарного сотрудничества как на пространстве государств-участников Договора о Фонде, так и на уровне каждой из стран Содружества.

Фонд стимулирует постоянно действующие механизмы взаимодействия стран СНГ в гуманитарной сфере: это программы сотрудничества академий наук, библиотек и архивов, циклы радио- и телевизионных программ о культуре государств Содружества, медиафорумы средств массовой информации, кинофестивали и крупные художественные выставки, издание и взаимный перевод литературы стран СНГ.

Заповедник-музей «Танбалы» был образован в 2003 г. как организация, осуществляющая менеджмент уникального памятника наскального искусства степной зоны Центральной Азии. В 2004 г. Тамгалы был номинирован в «Список Всемирного наследия ЮНЕСКО». Признание ценности и уникальности петроглифов, сохранившихся в ландшафте местности Танбалы со стороны этой международной организации придает дополнительную ответственность работе сотрудников заповедника-музея, посещаемого всеми слоями общества, значительная часть которых иностранные туристы.

Международный семинар был посвящен обсуждению и решению проблем и вопросов, связанных с менеджментом и презентацией памятников наскального искусства, других историко-культурных ландшафтных памятников. Сборник представляет материалы ведущих специалистов в этой области, а также широкого круга памятников историко-культурного наследия стран СНГ, вводит в оборот информацию, представленную в ходе семинара-тренинга в области презентации, консервации, исследования и документации, музейного дела.

Материалы сборника будут полезны для специалистов-менеджеров историко-культурных заповедников-музеев, их руководителей, исследователей наскального искусства, специалистов-реставраторов, музейников, археологов, студентов.

УДК 008: 902/904
ББК 71.1: 63.4
С 23

ISBN 978-601-06-1701-8



РЕСПУБЛИКА КАЗАХСТАН

ТОЛЕУБАЕВ АБДЕШ ТАШКЕНОВИЧ

профессор КазНУ им. аль-Фараби

ПРОБЛЕМА СОЗДАНИЯ МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА НА РАНЕСАКСКИХ ПАМЯТНИКАХ ШИЛИКТЫ

Эпоха саков и усуней является важным этапом в древней истории Казахстана. Хронологически время обитания этих древних племен на территории Казахстана охватывает примерно полторы тысячелетия (X в. до н.э. - V в. н.э.). В этот период произошли большие изменения в социально-экономической и политической жизни общества, что положило начало возникновению совершенно новых хозяйственно-культурных типов, качественно новых этнополитических общностей, более сложных потестарно-политических институтов и первых государственных образований.

Мировой общественности уже хорошо известны казахстанские памятники сакской культуры – курганы Иссык, Бесшатыр, Берел, Шиликты и др. В последние годы археологические исследования памятников раннего железного века привели к качественному сдвигу не только в деле накопления материалов, но и в осмыслении, обобщении и широкой пропаганде этих историко-культурных ценностей. Этому, несомненно, дала мощный толчок Государственная программа «Культурное наследие». Конечной целью этой программы является не только глубоконаучное исследование наших знаковых археологических памятников и восстановление исторического прошлого нашей Родины, но и их сохранение, реконструкция и использование в качестве наглядного материала исторического туризма.

Одним из знаковых памятников раннесакского времени на территории Казахстана являются Шиликтинские царские и элитарные курганы. Они расположены на одноименной долине в Зайсанском районе Восточно-Казахстанской области (рис. 1). С трех сторон Шиликтинскую равнину, протянувшуюся в длину на 80 км и в ширину на 30 км, окружают горные массивы: на юге – Тарбагатай, на востоке – Сауыр, на севере – Манырак. Равнина выделяется своими благоприятными климатическими условиями: лето здесь прохладное, зима – теплая и бесснежная. Поэтому, начиная с эпохи бронзы, эти земли были густо заселены скотоводческими племенами. Расцвет древней культуры приходится на I тыс. до н.э., когда в Шиликтинской долине обитали кочевые сакские племена. В Шиликты сохранилось более двухсот курганных памятников сако-усуньского времени. Около пятидесяти из них принадлежат царским особам и другим представителям знати.

По нашим нынешним сведениям в Шиликтинской долине известны более 200 памятников раннего железного века, из них около 120 курганов сако-скифского времени расположены в центре долины, на территории, охватывающей менее одного километра в ширину и около 6 км в длину. Такая плотная концентрация элитарных памятников сако-скифской культуры на сравнительно небольшой площади встречается очень редко не только на территории Казахстана, но и во всем пространстве Евразии. В долине и в предгорьях имеются поселения и могильники эпохи бронзы, раннего железного века, наскальные изображения и каменные изваяния.

Сенсационным открытием стали находки из кургана Байгетобе. Курган Байгетобе принадлежит могильнику Шиликты – 3 и расположен на южной стороне аула Жалши. Курган принадлежал царской особе. Здесь было найдено в общей сложности 4303 экземпляра золотых изделий. Все они

выполнены в высокохудожественной манере, свойственной искусству ранних кочевников — в так называемом скифо-сибирском зверином стиле. Многие из предметов являются уникальными и не имеют аналогов в скифо-сакском искусстве. Глава государства Н.А.Назарбаев, ознакомившись с результатами разных лет исследования Шиликтинских элитарных некрополей, в своих выступлениях перед Общественным советом по реализации государственной программы «Культурное наследие» не раз отмечал важность этого по существу мирового значения открытия, дал указание на полную реконструкцию шиликтинского «золотого человека» и на дальнейшую пропаганду его не только в стране, но и за рубежом ¹(1).

В структурном отношении курган Байгетобе состоит из трех уровней. Первый уровень составляет деревянная гробница, построенная на уровне дневной поверхности земли (рис.2). Стены гробницы составляли двухрядный клетчатый сруб, где открытое пространство между бревнами заполнялось камнями. Восточная сторона гробницы имела форму усеченной пирамиды (рис.3). Площадь пола гробницы составляла около 20 кв.м. Гробница была перекрыта одним рядом плотно пригнанного друг к другу бревенчатого наката. Высота гробницы 3,7 м.

Над деревянной гробницей был возведен каменный курган круглой формы, с периметром более 65 м и высотой 4,9 м (рис.4). По середине каменного кургана четко прочитывался грабительский лаз.

Третий уровень составляла земляная насыпь, возведенная над каменным курганом. Сохранившаяся высота ее составляет - 7,9 м, современный диаметр кургана с оплывами составляет около 90 м (рис. 5).

Всего в кургане Байгетобе могильника Шиликты—3 найдено 4303 экземпляра золотых изделий, из них: 153 бляхи в виде маски барса, 36 — в виде беркута, 20 — в виде оленей, 39 — в виде волчонка (медвежонка), одна — в виде скульптурного изображения архара, одна пуговица — бляха в виде пятиконечной звезды, 23 украшения в виде бубенчика, 63 рифленого трубчатого украшения, 17 листовых золотых полосок, 7 штук золотых листовых проволочек, 141 штук миниатюрных подвесок полусферической формы, 2835 миниатюрных чашеобразных подвесочек с припаянным ушком, 223 штуки миниатюрного трубчатого бисера, 743 штук кольцевидного бисера и одна миниатюрная скоба.

Общая характеристика и техника изготовления золотых вещей из Шиликты следующая:

Бляшка-архар (инв. № 26860/1. рис.6). В одном экземпляре представлено украшение в виде архара из чистого литого золота самая крупная из всех найденных золотых украшений. Это самая настоящая нашивная бляха, с тыльной стороны имеет две петельки для нашивки к одежде. Глаза, уши, ноздри, рот, копыта выделены бирюзовой вставкой. Судя по тому как холка небольшая, рога полукругом и не сильно рифленая, изображен молодой самец архара. Мускулы шеи, предплечья, нижней челюсти и крупа выделены. Копыта приподняты вперед. Скульптура очень изящная, пропорции тела соблюдены строго. На оборотной стороне имеется четкий негативный рельеф, копирующий позитивный рельеф на лицевой стороне.

Горный баран в искусстве саков и скифов встречается часто. Он известен нам из Пазырыка, на предметах тагарского времени из Минусинской котловины, в Северном, Центральном Казахстане, в Аржане² (2).

Бляшка «Пятиконечная звезда». Найдено в одном экземпляре (инв. 26861/1. Рис. 7). Это одна из самых уникальных находок. На круглом фоне изображена пятиконечная звезда. Основа из рога, они образуют фон звезды. Звезда очень правильной формы, в лучи звезды вставлены темно-синий лазуритовый камень. В середину звезды установлена круглая выпуклая вставка из рога. Края лучей звезды подчеркнуты тонким обрамлением из золотой полоски. Задняя часть и края пуговицы — бляшки обвернуты золотым листом. На оборотной стороне имеется золотая петелька, установленная в середине бляшки.

Пятиконечная звезда очень редко встречается в сако-скифском искусстве. Нам известны всего

¹ Егеменді Қазақстан, 28 қаңтар, 2005 ж.; Егеменді Қазақстан, 14 ақпан, 2007 ж.

² *Руденко С.И.* Сокровища Пазырыкских курганов// По следам древних культур. М., 1951.с. 139; Древнее искусство Алтая. Л., 1958. Рис. 36; *Киселёв С.В.* Древняя история Южной Сибири. М., 1951. С. 231. Табл. 20. Рис. 3,13; Табл. 22. Рис. 5,6; *Маргулан А.Х., Акишев К.А., Кадырбаев Т.К., Оразбаев А.Т.* Древняя культура Центрального Казахстана. А., 1966. С. 402. Рис. 66; *Грязнов М.П.* Аржан. А., 1980. С. 39-40.

два случая изображения пятиконечной звезды. Одна в сережке из Ольвии VI в. до н.э., другая в Золотом кургане под Симферополем, Уйбатском чаатасе таштыкской эпохи³ (3).

Все эти пятиконечные звезды не такой строгой правильной формы как Шиликтинская. Материал из которого изготовлено украшение, строгость и правильность формы, и специальная предназначенность вещи, отличают шиликтинскую звезду от себе подобных.

Украшение спаяно из нескольких деталей, вырезанных из золотого листа.

Ажурные литые выпукло-вогнутые бляшки, так называемые «маски барса» (инв. № 26862/1. Рис.8). Украшения со сложной композицией. В этом украшении в одну форму заложено три содержания. Общий фон украшения при первом взгляде напоминает маску зверя кошачьей породы. Поэтому мы условно назвали эту подвеску маской барса. При пристальном рассмотрении нетрудно заметить, что украшение составлено из головы двух соприкасающихся мордами горных козлов с выразительными частями лица и рога. Глаза, нос, рот, уши инкрустированы бирюзой. Мускулы шеи и лица выразительны, отражают сильное напряжение. Глаза большие, круглые, ноздри сильно вздутые. Чувствуется экспрессия. Бугорки рог отражены достаточно четко, рельефно, их семь. С профиля бляха отражает парящего в небе орла-беркута. Четко выражен несколько закругленный клюв, голова со слабо выделенными срезами глаз. Крылья орла составляют шеи горных козлов. Напряженно — выразительные мускулы шеи козлов одновременно отображают перья крыльев птицы. Крылья орла широко распростерты, переход от загривка к туловищу выделен бугорком мускулов.

На оборотной стороне бляшек припаяно по три колечка, свернутых из полосок золота. Петельки установлены с таким расчетом, что после пришивки к одежде они не меняли свое положение.

Бляха прямых аналогий в сако-скифском искусстве не имеет.

Бляшка орел-грифон (инв. № 26865/1. Рис. 7). Сделана литейным способом. Обозначает свернувшегося головой на правый бок хищную птицу. Клюв сильно согнутый, но не спиральный, как в изображениях грифонов. Подчеркнутое надклювье. Глаза большие и круглые. Верхняя часть тела и крыла сильно стилизованы, составлены из выпуклой стеблеобразной полосы в виде разомкнутого полукруга, сужающиеся к концу. Нижняя часть тела, ноги, хвост также сильно стилизованы. Они также составлены из волнообразно изогнутой выпуклой полосы, идущей вниз от шеи птицы к хвосту. Орлиная лапа также стилизована и заканчивается кольцом. При тщательном рассмотрении можно увидеть змею, вцепившуюся в лапу орла, хвост змеи одновременно образует нижнюю часть туловища птицы.

В данной бляшке мы видим изображение беркута — орла в состоянии смертной агонии. Одно крыло приподнято, голова повернута в сторону смертельно ранившей его змеи, хвост опущен, раненая лапа прижата к телу.

Таких украшений на территории Казахстана больше не встречается. За пределами Тарбагатай бронзовая аналогичная бляшка была найдена в Зуевском могильнике на Каме, датированном А.В. Сбруевой VI в до н.э. Дальним отголоском шиликтинского стиля изображения орла является и фигуры орлов из Минусинской котловины⁴ (4).

Сравнивая все известные изображения орлов, можно сделать следующее заключение. Орел из кургана №1 могильника Шиликты — 3 является самой совершенной, самой ранней из всех известных изображений орла на нашивных бляшках сако-скифской культурно-этнической общности

Все они выпукло вогнутые и одинаковые. На оборотной стороне бляшек припаяны колечки для крепления.

Бляшки — «волчонок-медвежонок» (инв. № 26864/1. Рис.9). Это миниатюрное украшение. Сделаны по той же технике. Украшение изображает детеныша хищного зверя. Трудно определить именно кого хотел изобразить древний художник. По некоторым деталям, особенно по форме головы и пасти, украшение похоже на только что родившегося волчонка. По форме тела, лапы и хвоста украшение напоминает медвежонок. В первобытном искусстве, в особенности, в искусстве саков и скифов изображение волка и медведя настолько схожи, что исследователи часто их путают.

³ Степи европейской части СССР в скифо-сарматское время. М., 1989. С. 346. рис. 19; Черненко Е.В. Скифский доспех. Киев, 1968. с. 65. рис.4 Киселёв С.В. Древняя история Южной Сибири. М., 1951. С. 406.

⁴ Сбруева А.В. История населения Прикамья в ананьинскую эпоху // МИА.№30. М.,1952. С.140; Черников С.С. Загадка золотого кургана.С.57-58.

Бляшки-олени (инв. № 26866/1. Рис. 10). Украшение литое. Основу бляхи создают шея, голова и рога оленей. Два оленя как бы сросшиеся у основания шеи, головой направлены в разные стороны. Головы несколько приподняты, за счет чего рога оленей соприкасаются и составляют одну сросшую композицию. Глаза, рот, нос, уши инкрустированы бирюзой. В области соприкосновения шеи (тела) оленей есть овальное углубление с острым верхом. Здесь также установлен бирюзовый камень. Рога оленей имеют по четыре ответвления. По тому как шея и морда оленей приподняты, уши растопырены, мускулы сильно выступают, можно судить, что олени изображены в состоянии какой-то напряженности, в позе ожидания. На мой взгляд, в этом украшении отражено мировоззрение саков, связанное с культом плодородия. Овальное отверстие на стыке тел оленей символизирует детородный орган, соединенные рога – древо жизни, мировое древо, т.е. сюжет в целом отражает идею рождения и роста.

Бляха с обратной стороны имеет три пришивные петли.

Аналогичные бляхи были найдены в Семиречье, в составе Жалаулинского клада.

При раскопках кургана помимо литых предметов было найдено множество мелких украшений, сделанных из листового металла. *Полоски неизвестного назначения* (инв. 26869/1; 26870/1-16; 26871/1-7) вырезаны из тонкого листового золота. Размеры и ширина у них разная. У полосок (инв. 26870/1, 10) есть прочерченные линии на концах. *Листовые проволочки* (8 экз.). Способ изготовления проволоки из скрученных полосок в древности был широко распространен не только у кочевников, но и в странах с гораздо более развитой ювелирной техникой. *Трубчатый бисер* (инв. 26874/1) сделан из свернутых узких полосок фольги, иногда скрученных в несколько оборотов (Рис. 11). Рельефные трубочки с заходящими концами свернуты из толстой фольги (инв. № 26868/1). Вероятно, такие золотые предметы украшали края одежды. Аналогичные золотые рифленые трубочки нами были найдены и в памятниках относящихся предсакскому периоду. *Подвески в форме бубенчиков* сделаны из трех спаянных вместе деталей: двух тисненых из фольги бляшек и колечка (инв. № 26872/1) (Рис. 12). Они сделаны так же, как подобные им предметы из Чиликтинского кургана №5. В отличие от колечек из кургана №5 колечки на байгетобенских подвесках сделаны не из крученой проволоки, а из золотой полоски. *Миниатюрные полушаровидные бляшки* – самые маленькие вещи из всех, сделанных с помощью пайки (инв. 26873/1). Диаметр бляшек – 1-2 мм, вес, по моему, где-то в пределах нескольких десятков мг. Они сделаны из полушаровидных тисненых бляшек, на оборотной стороне которых припаяны колечки из полосок, отрезанных от фольги. (Рис. 13). *Миниатюрные гантелеобразные подвески* (инв. 26875/1) (Рис. 14). Такие же изделия и таких же размеров были найдены в кургане №5 Черниковского раскопа. Можно только преклоняться перед искусством мастеров, освоивших столь совершенный способ микропайки. *Круглый бисер* (инв. 26877/1-743) (Рис. 15). Такой тонкий ювелирный процесс, как изготовление самих этих очень миниатюрных украшений и тем более пайки к нему петельки еще меньших размеров, невозможно без использования бинокля и знания сложных технологических приемов микропайки. По большому счету следует заметить, что до сих пор секрет древней технологии и техники микропайки микроскопических золотых украшений из Шиликты не разгадан.

Золотые изделия из Шиликтинского могильника, все без исключения, являются украшениями для одежды и представляют собой уникальные украшения, большинство из которых не имеют аналогов в сакско-скифском культурном пространстве.

В отличие от большинства золотых украшений сако-скифского мира шиликтинское художественное золото цельнолитое. Оно предназначено для ношения при жизни, не является бутафорией и ритуально-похоронной вещью. Одежду, украшенную этими золотыми бляхами, сакский правитель одевал при важных народных празднествах, встречах и торжествах.

Шиликтинские золотые украшения, будучи более ранними по сравнению с аналогичными золотыми изделиями из скифо-сакского мира (Тилля-Тепе, Амударийский клад, скифские сокровища Причерноморья), дают пищу для размышления по вопросу о первичной прародине скифо-сакского звериного стиля.

Элитарные памятники раннесакского времени «Шиликты» расположены в центре уникального природного комплекса. Главной ценностью данной территории является историко-культурный ландшафт.

дшафт, образованный гармоничным взаимодействием природы и многовековой деятельностью человека, нашедшей отражение в характере и красоте исторических памятников.

Сложные проблемы возникают при музеефикации памятников археологии: «Не музеефицированный сразу после раскопок объект, как правило, утрачивается»⁵ (5). Поэтому, чтобы сохранить найденные артефакты их, как правило, направляют в специализированные музеи: «Простейший и древнейший способ музеефикации археологии – консервация недвижимых частей памятников под открытым небом, в сочетании с экспонированием найденных при раскопках предметов в отдельном здании»⁶ (6).

Подобные памятники культуры, если их музеефицировать традиционным способом, будут потеряны для последующих поколений. В связи с этим, с подобной проблемой столкнулись многие археологи и музеееды. Для решения подобной проблемы были созданы так называемые музеи под открытым небом: «Музей под открытым небом, группа музеев, создаваемых на основе недвижимых памятников и архитектурно-ландшафтных комплексов, образуемых памятниками и их природным окружением. В качестве места хранения и экспонирования таких объектов выступает музейная территория»⁷ (7).

Первым музеем, начавшим собирать и экспонировать недвижимые памятники на специально выделенной территории, был Скандсен, созданный в 1891 на окраине Стокгольма: «Здесь на территории в несколько гектаров по инициативе ученого-этнолога А. Газелиуса были собраны скандинавские крестьянские дома и хозяйственные постройки. За первую четверть 20 века в европейских странах было создано около 100 подобных музеев. В настоящее время наибольшее количество музеев под открытым небом сосредоточено в странах Европы – 2 тысячи, в Швеции более 1 тысячи, в Норвегии 400, в Финляндии – более 200»⁸ (8).

Проанализировав ситуацию и оценив культурно-историческое значение некрополя Шиликты, мы считаем, что есть настоятельная необходимость создания здесь музея под открытым небом.

Основой для создания музея будут служить вскрытый курган Байгетобе. Музей-заповедник будет состоять из двух комплексов: первый и основной комплекс будет составлять сам музей Шиликтинского золотого человека – сакского царя. Музей будет сооружен прямо внутри раскопанного кургана Байгетобе. Курган раскопан путем закладывания крестообразной траншеи с востока на запад и с севера на юг. Открытая площадка в настоящее время представляет собой огромное помещение крестообразной формы, где длина каждой из сторон достигает 75 м, а ширина 25 м. Общая его площадь составляет 3125 м².

Курган будет накрыт жесткой металлической конструкцией по форме, имитирующей архитектуру самого сооружения. Сверху металлоконструкция будет накрыта толстым земляным - щебеночным слоем, что придаст ей естественный вид.

В середине помещения будет сооружена деревянная гробница длиной 9 м, шириной 5 м и высотой 3,2 м. От гробницы в восточном направлении идут главный дромос длиной 17 м и шириной 2,5 м. Внутри гробницы на уровне дневной поверхности земли будет захоронение царя с сопровождающими его ритуальными венцами и атрибутикой похоронного обряда. Четыре зала площадью примерно по 400 м², будут предназначены для экспозиций культуры андроновских, сакских, гуннских, усуньских, кангюйских племен и племен эпохи раннего железа и позднего средневековья.

В 20 м к западу будет сооружено еще одно здание по форме, напоминающее казахскую юрту. Диаметр юртообразного помещения около 20 м, высота 4 м. Стены и купол будут сооружены из жесткой металло-бетонной конструкции, а сверху будет также накрыт толстым щебеночно-земляным слоем. Таким образом, он также будет внешне напоминать курган сакского времени. Здание это будет служить этнографическим залом, где будут выставлены этнографические экспонаты Тарбагатайско-Зайсанского региона. Археологический зал (курган №1) и этнографический зал (курган №2) будут соединены между собой подземным или наземным переходом.

Второй комплекс внутри музея-заповедника будут составлять административное здание, лаборатория камеральной обработки и другие хозяйственные сооружения, которые будут находиться на

⁵ *Майстровская М.Т.* Музейная экспозиция и памятник // Музееведение. На пути к музею XXI века. Музеи-заповедники. – М., 1991. С. 45.

⁶ *Каманицкий И.С., Каулен М.Е.* Вопросы охраны и использования памятников истории и культуры. – М., 1992. С. 53.

⁷ Российская музейная энциклопедия. – т. 1. – «Прогресс», «Рипол-классик» - М., 2001. – С. 393.

⁸ *Коробейников А.В.* «Новый Иднакар: очерк историко-культурной реконструкции». – Ижевск, 2006.

расстоянии не менее 800 м от здания музея. По обе стороны дороги, соединяющей музей с административными зданиями, будут сооружены каменные оградки эпохи бронзы, балбалы тюркского времени и другие малые и средние археологические формы и объекты (рис. 16).

В рамках проекта по созданию музея-заповедника будет проведено природно-экологическое изучение природных ресурсов долины, что значительно расширит охрану и использования природного наследия региона и создаст базу для создания культурно-развлекательной инфраструктуры.

В результате реализации проекта комплексного развития музея-заповедника, в ее границы войдут все участки, на которых расположены памятники архитектуры, музей получит территорию для развития новых видов деятельности. Будут созданы условия для действенной охраны культурного и природного наследия и контроля его использования, обеспечено проведение реставрационных работ на археологических памятниках музея-заповедника. Начнется создание экскурсионно-туристической инфраструктуры и развитие туристической деятельности, вся территория музея-заповедника станет доступна посетителю. Получит развитие система архитектурно-ландшафтных экспозиций, в экспозиционном показе и экскурсионных маршрутах будут задействованы памятники на всей территории музея-заповедника. Появятся новые экскурсионные и туристические программы и маршруты. Значительно увеличится приток в музей-заповедник туристов.

Создание музея-заповедника Шиликты и развитие туристической инфраструктуры будет способствовать образовательному, культурному и экономическому развитию региона вследствие обеспечения населения рабочими местами, развитию местных промыслов, подъему хозяйства за счет развития сферы обслуживания.

Музей-заповедник «Шиликты» станет центром развития региональной туристической инфраструктуры. Для Восточно-Казахстанской области музей-заповедник может стать важным ресурсом развития региона, центром инвестиционных вложений в туристскую индустрию, туристическим центром международного значения и точкой притяжения туристов со всей страны. Значительный объем туристов будет увеличен за счет создания охотничьих туров на территории самого заповедника и близлежащих землях.

Музеефикация находок из Шиликтинских курганов имеет целью охрану и сохранение редких памятников культуры. В рамках проекта будут осуществляться реставрация археологических памятников региона, создание уникальных коллекций и экспозиций по истории, культуре, военному делу кочевников эпохи раннего железа и тюркского времени. Создание музея откроет научно-исследовательский потенциал для изучения историко-культурного наследия Восточно-Казахстанской области.

Музей – заповедник «Шиликты» можно рассматривать не только как базу для развития научно – исследовательских работ по истории, археологии, этнографии, но и как основу для изучения и сохранения природных ресурсов региона, охраны и использования историко-культурного наследия. Музей станет значимым объектом в культурной жизни и своеобразной «визитной карточкой» Восточно-Казахстанской области.

Особая знаковость и необходимость создания в некрополе Шиликты музея-заповедника заключается в следующем: 1) На небольшом пространстве тесно расположены более двухсот курганных памятников сако-усуньского времени, более пятидесяти из них принадлежат царским особам и представителям знати. Такого тесного скопления на небольшой территории огромного количества сакских царских курганов нельзя найти ни в каком другом регионе Казахстана. 2) найден самый ранний не только в Казахстане, но и во всем Евразийском пространстве уникальный «золотой человек». 3) Найдена и оставлена для музеефикации огромная и пока что единственная во всей Евразии пирамидальная погребальная архитектура из битой глины. 4) именно в Шиликты впервые в Восточном Казахстане открыты прекрасные памятники усуньской культуры (ранее северо-восточной границей расселения древних усуней считали линию Балхаш-Иссыккуль). 5) богатство Шиликтинской долин памятниками и других эпох, начиная с камня и кончая поздним средневековьем. 6) расположение на трассе северо-восточной ветви Великого Шелкового пути, что немаловажно для создания в будущем в этом культурно-историческом микрорайоне целой системы туристических маршрутов. 7) близкое расположение к международной автомобильной трассе в Китай и таможне Майкапчагай, что также немаловажно для развития международного туризма. 8) Элитарные памятники раннесакского времени «Шиликты» расположены в центре уникального природного комплекса, где есть полная возможность организации в будущем вокруг музея-заповедника целого туристического кластера: охотничьего, экологического и водного туризма.



1. Карта Казахстана



2. Деревянная гробница



3. Восточный фасад деревянной гробницы



4. Каменный курган



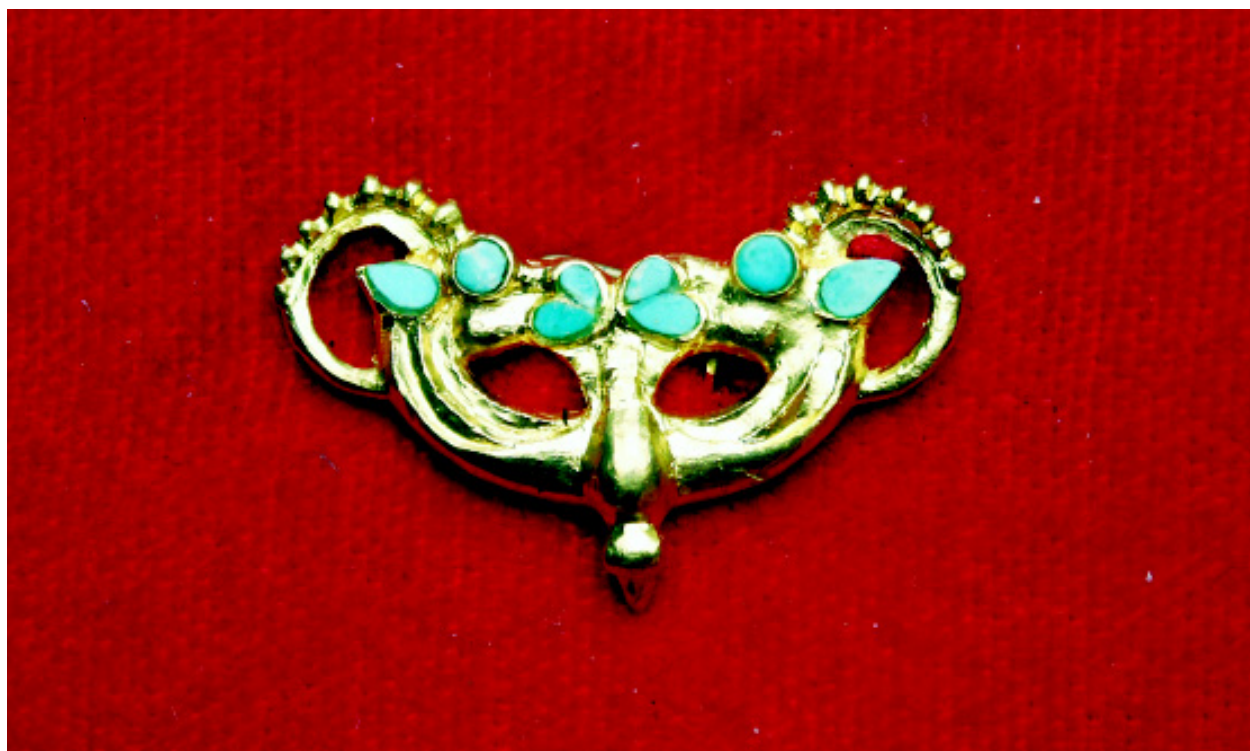
5. Земляной курган



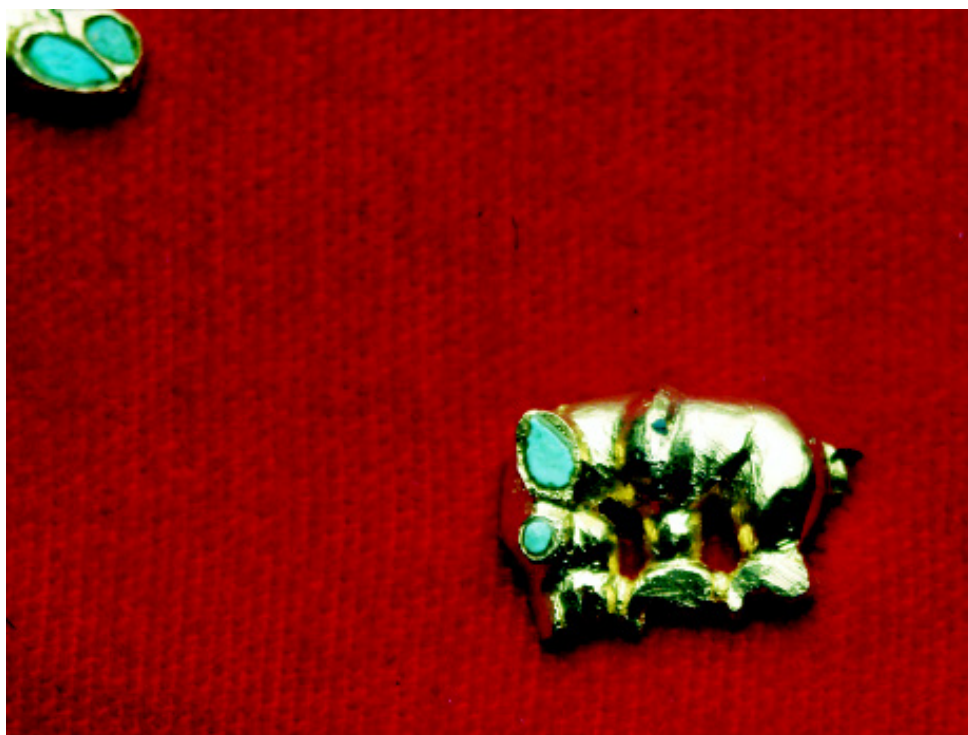
6. Золотой архар



7. Орел-грифон. Пятиконечная звезда



8. Маска барса (кошачьего животного)



9. Волчонок-медвежонок



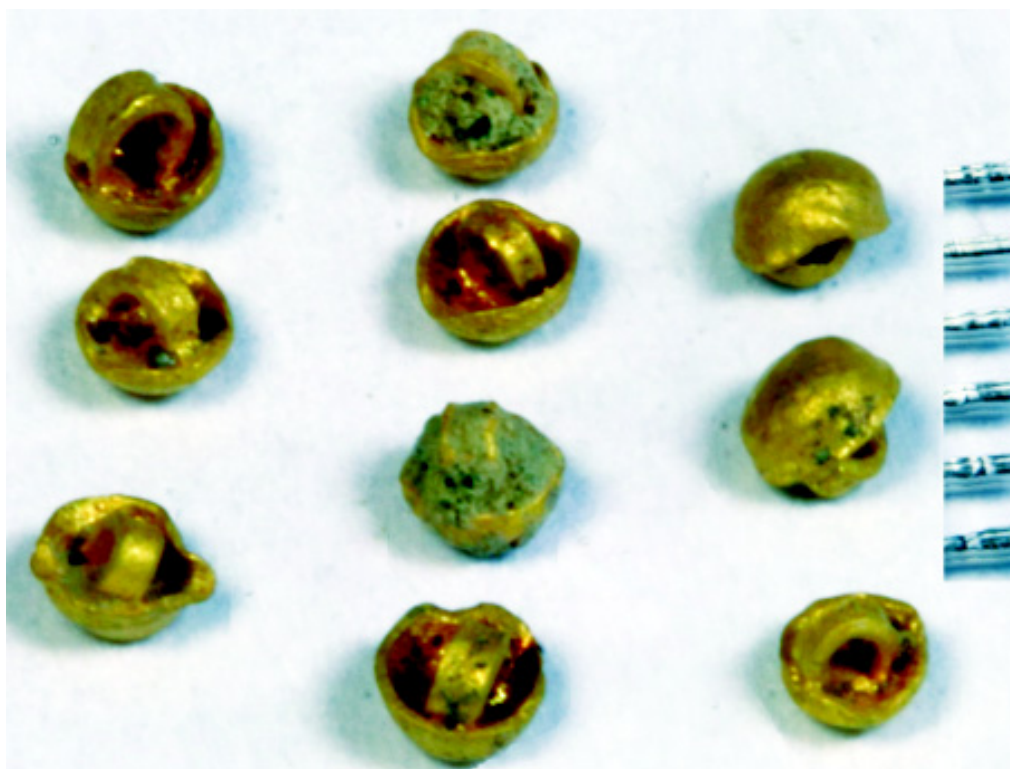
10. Олени



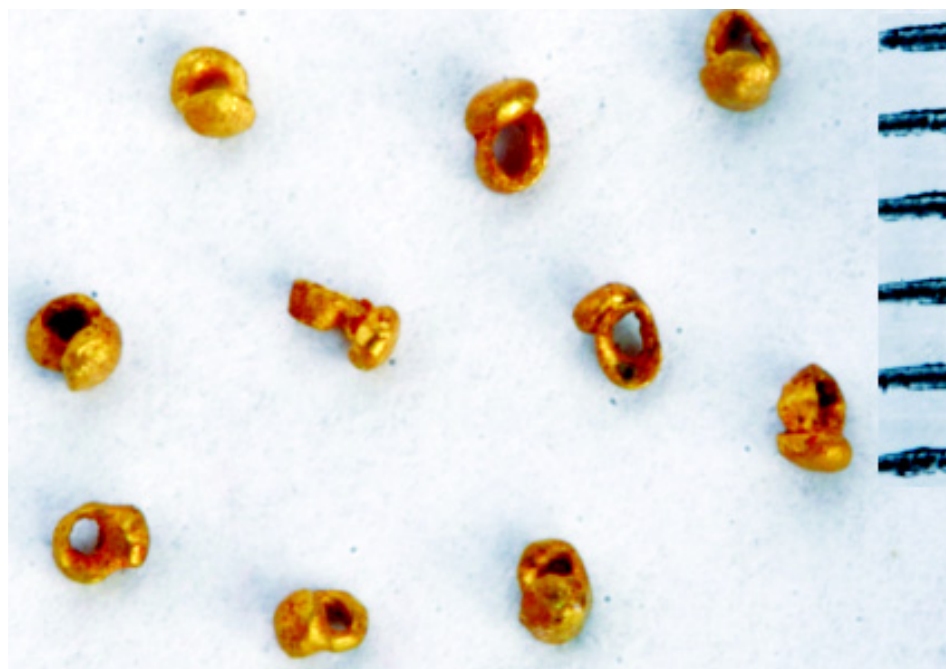
11. Трубочатый бисер



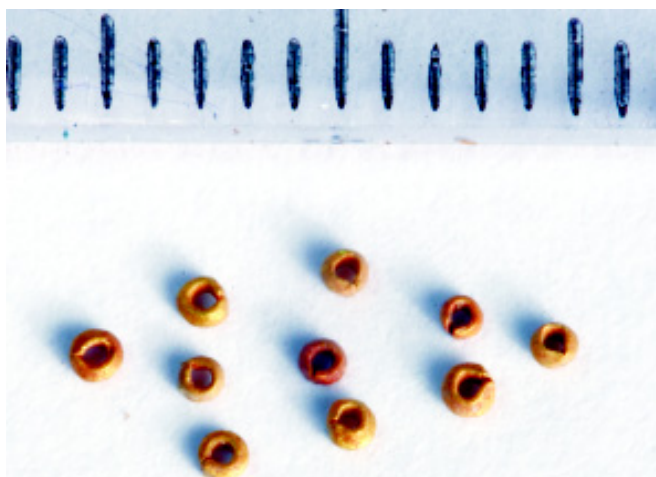
12. Подвески в форме бубенчиков



13. Миниатюрные полусферовидные бляшки



14. Миниатюрные гантелеобразные подвески



15. Круглый бисер



16. Примерный план музея-заповедника «Шиликты»

СОДЕРЖАНИЕ

Приветственные послания.....	3
<i>Жанпейс Е., Железняков Б.А.</i> О историко-культурном наследии Казахстана и стран Содружества.....	5

Вопросы менеджмента памятников историко-культурного наследия

<i>Кулешова М.Е.</i> Культурные и палеокультурные ландшафты: список Всемирного наследия, Российские перспективы, правовые проблемы управления.....	9
<i>Кузьмина Е.Е.</i> Информационный потенциал памятников наскального искусства стран СНГ: культурологическая интерпретация, методы раскрытия ценности (по материалам эпохи бронзы и раннего железного века).....	23
<i>Рогожинский А.Е.</i> Памятники наскального искусства как культурные ландшафты.....	28
<i>Мартынов А.И.</i> Памятники наскального искусства стран СНГ как ресурс современного общества.....	47
<i>Ласкин А.Р.</i> О разрушающих факторах петроглифов Сикачи-Аялана.....	51
<i>Таймова Ф.К.</i> Петроглифы Мынгыстау.....	57
<i>Кондратьев А.Ю.</i> Менеджмент и презентация Национального Киево-Печерского историко-культурного заповедника.....	59
<i>Долидзе И.</i> Культурное наследие Грузии. Охрана, менеджмент, интерпретация.....	66
<i>Хужаназаров М.</i> Памятники наскального искусства Узбекистана и проблемы их менеджмента.....	73
<i>Фараджеева М.</i> Археологический комплекс Гобустана в свете представления музея-заповедника 21 в.	82
<i>Григорьев Ф.П., Камалова Г.М.</i> Определение охранных зон археологических объектов заповедника-музея «Иссык».....	84

Реставрация и консервация

<i>Алтынбеков К. Чарлина Л.Ф.</i> Презентация петроглифов Тамгалы и Тамгалытас (Илийский Капшагай) и задачи практической консервации.....	94
<i>Ширченко О.С.</i> Реставрация усадебного дома усадебно-паркового комплекса в д. Красный Берег.....	100

Презентация и музеефикация памятников историко-культурного наследия, экскурсионная деятельность

<i>Заика А.Л.</i> Шалаболинская писаница. Вопросы музеефикации.....	109
<i>Толубаев А.Т.</i> Проблема создания музея-заповедника на раннесакских памятниках Шиликты.....	121
<i>Железняков Б.А.</i> Разработка нового туристического маршрута «Петроглифы тюркского времени ущелья Сункарсай» на комплексе Тамгалы/Танбалы.....	135
<i>Лобанова Н.В.</i> Сотрудничество Карелии и Норвегии в области сохранения и презентации петроглифов (1997-2001 и 2007-2008 гг.).....	145
<i>Потапов С.А.</i> Разработка новых экскурсионных и туристических маршрутов в ландшафтной зоне природно-исторического заповедника-музея Тамгалы.....	148

Изучение памятников наскального искусства и историко-культурного наследия

<i>Аманбаева Б.Э.</i> Памятники наскального искусства Кыргызстана: изучение, документирование, презентация, менеджмент.....	155
<i>Василаке М.</i> Жизнь среди камней: краткий очерк о скальных комплексах Молдовы.....	158
<i>Тохатян К.С.</i> Наскальные изображения Великой Армении: астрономические рисунки и строения.....	169
<i>Шильдебаева Ж.</i> Наскальные анналы человеческой истории.....	180
<i>Жаппаркулов П.А.</i> Крашенные керамические орнаменты Отрара (XV-XVIII вв.).....	184
<i>Такаки Р., Изухара Р., Мизуно Ш., Хужаназаров М., Кашивабара М.</i> Изучение петроглифов способом анализа изображений, и некоторые другие вопросы.....	186

Общие вопросы музееведения

<i>Жакупова К.Ж.</i> Петроглифы на территории Улытауского района Карагандинской области.....	196
<i>Раззаков А.Р.</i> Древнеземледельческое поселение Саразм.....	199
<i>Макаш К.К., Рыскельдиева А.М.</i> Системная организации ландшафтов.....	207
<i>Оразымбетова К.Ш., Макаш К.К.</i> Развитие «Культурного наследия» на территории Казахстана.....	210
Итоговый документ.....	213
Отзывы участников семинара-тренинга.....	216

Редакторы: *М.С.Ахметова, Ж.М. Нургожина*
Верстка на компьютере *С. Досаевой*

Подписано в печать 07.12.2011.
Формат 60x90 ¹/₈. Бумага офсетная. Печать – ризограф.
14.25 п.л. Тираж 300. Заказ 1.

Отпечатано в типографии ИП «Аруна»
ул. Муратбаева, 175
тел. 234-17-02
