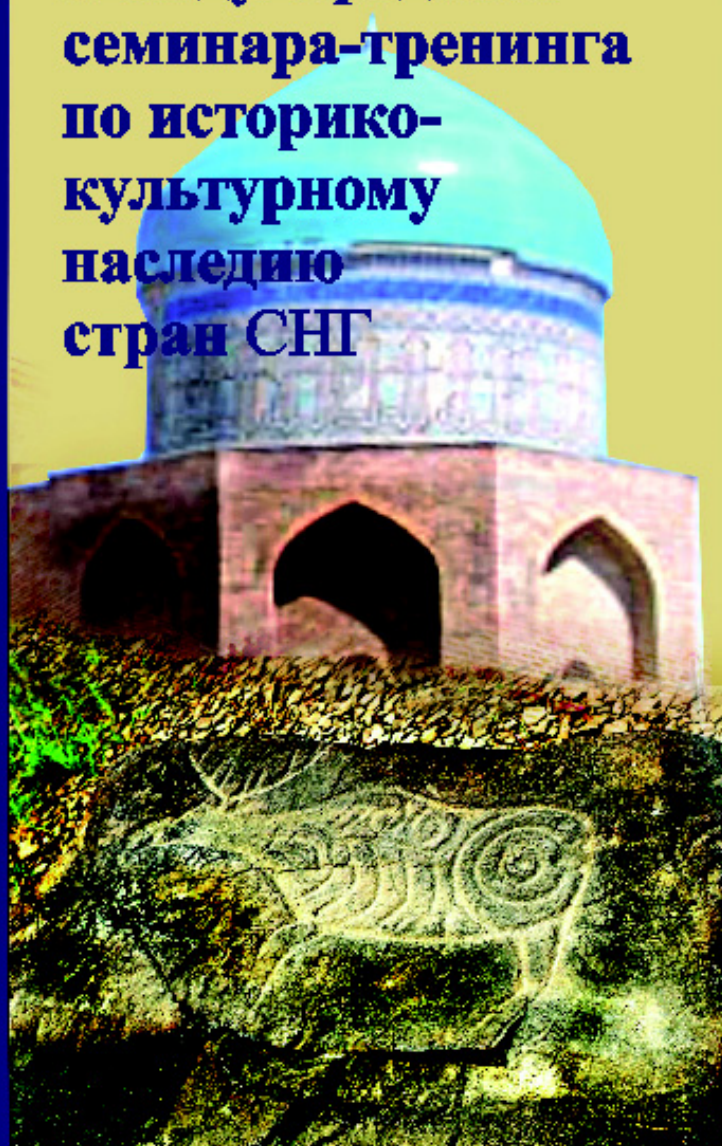
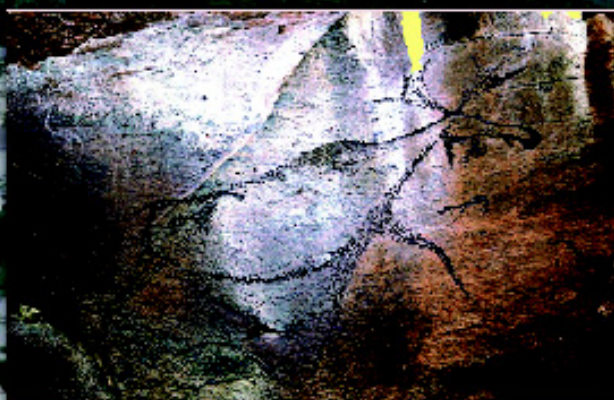


при поддержке
Межгосударственного
фонда гуманитарного
сотрудничества
государств-участников
СНГ (МФГС)

**СБОРНИК
материалов
Международного
семинара-тренинга
по историко-
культурному
наследию
стран СНГ**







УДК 008: 902/904
ББК 71.1: 63.4
С 23

Ответственный редактор

Е.Ж. Жанпейс

Редакционная коллегия:

Железняков Б.А., Потапов С.А., Рогожинский А.Е.

С 23 Сборник материалов Международного семинара-тренинга по историко-культурному наследию стран СНГ, проведенного 19-23 сентября 2011 года в городе Алматы (Казахстан). – Алматы, 2011. – 230 с.

ISBN 978-601-06-1701-8

В настоящем сборнике представлены материалы семинара-тренинга, проведение которого было приурочено к Году историко-культурного наследия в странах СНГ. Международный семинар-тренинг организован Государственным историко-культурным и природным заповедником-музеем «Тамгалы/Танбалы» (Казахстан) при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств-участников СНГ (МФГС).

8 мая 2005 г. на неформальном саммите СНГ была подписана Декларация о гуманитарном сотрудничестве, которая предусматривала создание Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств-участников СНГ.

На заседании Совета глав правительств СНГ 25 мая 2006 г. в Душанбе семью государствами: Республикой Армения, Республикой Беларусь, Республикой Казахстан, Кыргызской Республикой, Российской Федерацией, Республикой Таджикистан, Узбекистаном, был подписан Договор о создании Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств-участников СНГ (МФГС). В июне 2008 г. к Договору о Фонде присоединилась Азербайджанская Республика.

Цель Фонда – создание благоприятных возможностей для развития гуманитарного сотрудничества как на пространстве государств-участников Договора о Фонде, так и на уровне каждой из стран Содружества.

Фонд стимулирует постоянно действующие механизмы взаимодействия стран СНГ в гуманитарной сфере: это программы сотрудничества академий наук, библиотек и архивов, циклы радио- и телевизионных программ о культуре государств Содружества, медиафорумы средств массовой информации, кинофестивали и крупные художественные выставки, издание и взаимный перевод литературы стран СНГ.

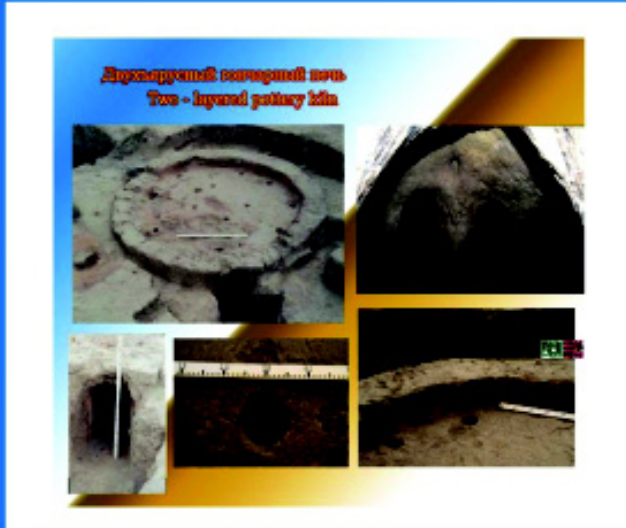
Заповедник-музей «Танбалы» был образован в 2003 г. как организация, осуществляющая менеджмент уникального памятника наскального искусства степной зоны Центральной Азии. В 2004 г. Тамгалы был номинирован в «Список Всемирного наследия ЮНЕСКО». Признание ценности и уникальности петроглифов, сохранившихся в ландшафте местности Танбалы со стороны этой международной организации придает дополнительную ответственность работе сотрудников заповедника-музея, посещаемого всеми слоями общества, значительная часть которых иностранные туристы.

Международный семинар был посвящен обсуждению и решению проблем и вопросов, связанных с менеджментом и презентацией памятников наскального искусства, других историко-культурных ландшафтных памятников. Сборник представляет материалы ведущих специалистов в этой области, а также широкого круга памятников историко-культурного наследия стран СНГ, вводит в оборот информацию, представленную в ходе семинара-тренинга в области презентации, консервации, исследования и документации, музейного дела.

Материалы сборника будут полезны для специалистов-менеджеров историко-культурных заповедников-музеев, их руководителей, исследователей наскального искусства, специалистов-реставраторов, музейников, археологов, студентов.

УДК 008: 902/904
ББК 71.1: 63.4
С 23

ISBN 978-601-06-1701-8



Раздел 5

Общие вопросы музееведения





РЕСПУБЛИКА КАЗАХСТАН

ЖАКУПОВА КЕНЖЕГУЛЬ ДЖАМАНКАРАЕВНА

Заместитель директора «Национального историко-культурного и природного заповедника-музея «Улытау»

**ПЕТРОГЛИФЫ НА ТЕРРИТОРИИ УЛЫТАУСКОГО РАЙОНА
КАРАГАНДИНСКОЙ ОБЛАСТИ**

Территория Улытауского района Карагандинской области была освоена древним человеком в эпоху палеолита, о чем свидетельствуют археологические памятники. Древние люди занимались рыбной ловлей, охотой, собиранием растительной пищи. В эпоху бронзы зарождается скотоводческо-земледельческое хозяйство. Железный век характеризуется проникновением сакских племен исседонов. Здесь были древнейшие очаги цветной металлургии.

X-VII вв. до н.э. — это расцвет самобытной бегазы-дандыбаевской культуры. В процессе исторического развития на месте старых племен и племенных союзов возникали новые, менялись их названия. В XIII в. с образованием Золотой Орды территория Карагандинской области вошла в состав улуса Джучи. Крупным археологическим памятником этого периода является Кызыл-Кентский дворец.

Последующая история региона тесно связана с процессами формирования казахской народности, джунгарскими набегами, становлением и трансформацией экономических укладов. На просторах края сооружены и сохранились до наших дней памятники этих исторических эпох — Теректи Аулие, высеченные на камнях в Тамгалы Нура родовые знаки (тамга) почти всех родов и племен казахского народа.

Наскальные изображения Казахстана входят в обширную провинцию центральноазиатского наскального изобразительного искусства, созданного творческим гением многих поколений художников-монументалистов. Они охватывают время от неолит-энеолита до позднего средневековья, хотя некоторые факты указывают на более ранний период появления наскального изобразительного искусства на территории современного Казахстана. Свыше тысячи наскальных рисунков остались как память о прошлом в Байконур, Тасоткел, Зенгиртау. Природный ландшафт этих мест оставляет неизгладимое впечатление. Если на правом берегу озера Байконур красуются наскальные рисунки, то слева далеко в горизонт уходит свод холмов. В труде археолога В.А. Новоженова «Петроглифы Сарыарки» описывается течение реки Байконур с севера-запада на юго-восток протяженностью 65 км. В летнее время вода высыхает и собирается в оврагах, образуя небольшое озеро. Во времена Великого Шелкового Пути караванщики утоляли жажду и оставались на ночлег.

Для петроглифов раннего периода кочевой цивилизации характерно изображение мифологических сюжетов со сложной композицией.

В своих трудах академик А.Х. Маргулан описывает: «Галерея, созданная под открытым небом художниками античного мира, удивительна. Гравюры, высеченные на камнях — неопределимое культурное наследие, оставленное в Казахстане от далеких наших предков». Далее при описании петроглифов на скалах Сарыарки, особенно о наскальных рисунках вдоль реки Байконур пишет с восхищением: «Как искусно и мастерски изображены величавость двугорбых верблюдов, красивая осанка резвых скакунов, грациозность оленей и сайгак, образ хищного барса».

В 1924 году Н.С. Воронец впервые участвовал на исследовательских работах полезных ископаемых. Геолог М.М. Пригоровский, в свою очередь, осенью 1916 года отправляет В.А. Городцову четы-

ре наскальных рисунка и их описание. Среди них был рисунок двугорбого верблюда, датируемый первым-вторым тысячелетием до н.э. В 1926 году Городцов вносит начальные методологические основы наскальных рисунков как один из исторических достояний Центральной Азии.

В конце 1930 года академик К.И.Сатпаев, а в 1947-1948 гг. Казахстанская научная академия во главе с А.Х.Маргуланом начинают археологические исследования.

Историко-археологический комплекс Теректы Аулие состоит из галереи наскальных рисунков - петроглифов, неолитической стоянки, поселений и некрополей эпохи бронзы, курганов раннего железного века, остатков горизонтальных и вертикальных штолен, в которых добывались руды и полудрагоценные минералы, а также мазаров XIX в.

Археологический комплекс Теректы Аулие находится в 20 км к ССВ от железнодорожной станции Теректы, на территории Жездинского района Карагандинской области и представлен целым рядом памятников: неолитическая стоянка, захоронение и рудники эпохи бронзы, курганы раннего железного века, поминальные сооружения тюркского времени (Самашев З.С., Курманкулов Ж.К., Жетыбаев Ж. 1998., с.116). Наиболее изученным памятником являются петроглифы. Объектом нанесения рисунков послужила гряда гранитных холмов, вытянутых цепочкой с запада на восток и сильно подвергшихся ветровой эрозии. Благодаря выветриванию древние выходы розового гранита приобрели вид ряда полусфер, на вершинах и боковых поверхностях которых нанесены рисунки.

В целом петроглифы святилища Теректы относятся к эпохе бронзы (III-I тыс. до н.э.), раннему железному (IX в. до н.э. - III в. н.э.) и к средним векам.

Первое научное описание Теректы Аулие в 40-х годах XX в. дал руководитель Центрально-Казахстанской археологической экспедиции, академик А.Х. Маргулан. Комплексное исследование археологического памятника проводилось в 1990 году археологической экспедицией под руководством З.С. Самашева.

Историко-археологический комплекс Теректы Аулие – это уникальный памятник из многовековой истории нашего государства, бесценное наследие наших предков. Петроглифы Теректы Аулие представляют собой большую научную, археологическую, историко-культурную ценность.

Территория издревле сакрализуется. Гранитная гряда, окруженная родниками, выходами олова и горного хрусталя, воспринималась древними как некий центр. Представления о святости местности сохраняются до наших дней. Легенда гласит, что в одной из пещер жил мусульманский отшельник Хазрет-али. Пещера является объектом поклонения современных паломников. Прорисованные на одной из плит следы копыт приписываются отпечатку копыт коня Чингизхана.

Большая часть петроглифов датируется эпохой бронзы (Самашев З.С., Курманкулов Ж.К., Жетыбаев Ж. 1998; Новоженев В.А., 1987). Есть несколько изображений оленя, выполненных в традиционном скифском зверином стиле, несколько тюркских рисунков всадника и волка.

Разновременные петроглифы резко различаются по технике. Наиболее тщательно выполнены ранние: поверхность гранитной плиты зачищалась и выравнивалась, затем выбивался силуэт и тщательно залащивался галечными лащами до гранитного блеска. Данные изображения реалистичны, хорошо протерты, выполнены по единой стилистической модели, что позволяет говорить о единовременности их создания. Большая часть рисунков заключена в композиции: кони и быки, идущие вокруг солярного символа-креста или круга.

Особую группу составляют изображения знаков-символов: лунки различной величины, иногда вписанные в концентрические круги, чашевидные углубления, геометрические фигуры в виде решеток и ломаных линий, солярные символы-кресты и свастики, отпечатки копыт и стопы человека.

Фигуры животных силуэтны, с двумя или четырьмя короткими ногами, шеи толстые, выделяется отставленный хвост. У быков прочерчены два идущих параллельно S-образных рога. Преобладает образ коня - около 80% зооморфных изображений в круговых процессиях или сценах боя жеребцов.

Изображение коня в Теректы Аулие

В 1,5 км к западу от основной гряды имеется изображение коня, нанесенное на плоскую горизонтальную плиту, наклоненную к югу на 8-10°. Поразительны размеры рисунка – длина около 1,5 м, высота – 1м. Фигура строго ориентирована – голова обращена к востоку, восходу солнца, хвост к

западу — на закат. Фигура жеребца окружена более мелкими рисунками, плохо сохранившимися по причине выветривания, можно лишь проследить круговую процессию.

Попытка семантического прочтения изображения — довольно сложная задача. Образ сочетает в себе несколько смысловых значений. Выделяется в первую очередь солярная символика. Изображение ориентировано по оси восток-запад, от точки восхода солнца к закату в весенне-летний период. Наличие яркого солярного символа — двух крестов над головой и над композицией — является дополнительным доказательством принадлежности изображения к культуре почитания солнца. Конь-воплощение солнца у многих народов степи Евразии.

В комплексе изображение коня представляет собой модель Вселенной, с центром-солнцем, воплощенном в коне, олицетворяющем одновременно оплодотворяющую силу. Перед нами, возможно, календарное святилище — алтарь, приуроченный к весенне-летнему периоду. Не исключена роль жертвенника.

Петроглифы в комплексах Тасоткел, Зенгыртау.

В.А. Новоженев 1983-1991 гг. проводил исследовательские работы петроглифов в комплексах Тасоткел, Зенгыртау. В этих местах петроглифы расположены на темно-коричневых плоских камнях размером 3,7х2,1м в 25 км от села Амангелды к северо-западу и 300 метров от Тасоткела к юго-западу с изображением зверей, неизвестных фигур, эротических сцен, змей, верблюдов, парящих птиц, коня и др.

В 15 км от Улытау с северо-запада в сторону юго-востока расположен Зенгыртау площадью 0,4х2м. Название говорит само за себя — «Звучащий». При ветре слышан особый колокольный звон. На 13-ти камнях изображены: человек, два горных козла, кабан, всадник, волк, бык, человек и верблюд, змея и другие рисунки.

К сожалению, как и во многих регионах страны есть большая проблема — это интенсивное разрушение наскальных рисунков вследствие невежества и вандализма, а также деструкции скальной поверхности под воздействием естественных и техногенных факторов. Также актуальны проблемы реставрации, консервации и музеефикации наиболее выразительных комплексов с петроглифами. Эти уникальные памятники требуют на сегодняшний день особого внимания. Государственным историко-культурным и природным заповедником-музеем «Улытау» ведется определенная работа с целью войти в состав ЮНЕСКО и сохранения имеющихся памятников как культурное наследие. Число туристов и паломников, желающих посттить Теркти Аулие растет с каждым днем. Ведется благоустройство на территории памятников. Отведено место для археологических раскопок.

Современная наука занимается вопросами сохранения и музеефикации наскального искусства. Наша задача: на практике использовать петроглифы в познавательных и туристических целях.

СОДЕРЖАНИЕ

Приветственные послания.....	3
<i>Жанпейс Е., Железняков Б.А.</i> О историко-культурном наследии Казахстана и стран Содружества.....	5

Вопросы менеджмента памятников историко-культурного наследия

<i>Кулешова М.Е.</i> Культурные и палеокультурные ландшафты: список Всемирного наследия, Российские перспективы, правовые проблемы управления.....	9
<i>Кузьмина Е.Е.</i> Информационный потенциал памятников наскального искусства стран СНГ: культурологическая интерпретация, методы раскрытия ценности (по материалам эпохи бронзы и раннего железного века).....	23
<i>Рогожинский А.Е.</i> Памятники наскального искусства как культурные ландшафты.....	28
<i>Мартынов А.И.</i> Памятники наскального искусства стран СНГ как ресурс современного общества.....	47
<i>Ласкин А.Р.</i> О разрушающих факторах петроглифов Сикачи-Аялана.....	51
<i>Таймова Ф.К.</i> Петроглифы Мынгыстау.....	57
<i>Кондратьев А.Ю.</i> Менеджмент и презентация Национального Киево-Печерского историко-культурного заповедника.....	59
<i>Долидзе И.</i> Культурное наследие Грузии. Охрана, менеджмент, интерпретация.....	66
<i>Хужаназаров М.</i> Памятники наскального искусства Узбекистана и проблемы их менеджмента.....	73
<i>Фараджеева М.</i> Археологический комплекс Гобустана в свете представления музея-заповедника 21 в.	82
<i>Григорьев Ф.П., Камалова Г.М.</i> Определение охранных зон археологических объектов заповедника-музея «Иссык».....	84

Реставрация и консервация

<i>Алтынбеков К. Чарлина Л.Ф.</i> Презентация петроглифов Тамгалы и Тамгалытас (Илийский Капшагай) и задачи практической консервации.....	94
<i>Ширченко О.С.</i> Реставрация усадебного дома усадебно-паркового комплекса в д. Красный Берег.....	100

Презентация и музеефикация памятников историко-культурного наследия, экскурсионная деятельность

<i>Заика А.Л.</i> Шалаболинская писаница. Вопросы музеефикации.....	109
<i>Толубаев А.Т.</i> Проблема создания музея-заповедника на раннесакских памятниках Шиликты.....	121
<i>Железняков Б.А.</i> Разработка нового туристического маршрута «Петроглифы тюркского времени ущелья Сункарсай» на комплексе Тамгалы/Танбалы.....	135
<i>Лобанова Н.В.</i> Сотрудничество Карелии и Норвегии в области сохранения и презентации петроглифов (1997-2001 и 2007-2008 гг.).....	145
<i>Потапов С.А.</i> Разработка новых экскурсионных и туристических маршрутов в ландшафтной зоне природно-исторического заповедника-музея Тамгалы.....	148

Изучение памятников наскального искусства и историко-культурного наследия

<i>Аманбаева Б.Э.</i> Памятники наскального искусства Кыргызстана: изучение, документирование, презентация, менеджмент.....	155
<i>Василаке М.</i> Жизнь среди камней: краткий очерк о скальных комплексах Молдовы.....	158
<i>Тохатян К.С.</i> Наскальные изображения Великой Армении: астрономические рисунки и строения.....	169
<i>Шильдебаева Ж.</i> Наскальные анналы человеческой истории.....	180
<i>Жаппаркулов П.А.</i> Крашенные керамические орнаменты Отрара (XV-XVIII вв.).....	184
<i>Такаки Р., Изухара Р., Мизуно Ш., Хужаназаров М., Кашивабара М.</i> Изучение петроглифов способом анализа изображений, и некоторые другие вопросы.....	186

Общие вопросы музееведения

<i>Жакупова К.Ж.</i> Петроглифы на территории Улытауского района Карагандинской области.....	196
<i>Раззаков А.Р.</i> Древнеземледельческое поселение Саразм.....	199
<i>Макаш К.К., Рыскельдиева А.М.</i> Системная организации ландшафтов.....	207
<i>Оразымбетова К.Ш., Макаш К.К.</i> Развитие «Культурного наследия» на территории Казахстана.....	210
Итоговый документ.....	213
Отзывы участников семинара-тренинга.....	216

Редакторы: *М.С.Ахметова, Ж.М. Нургожина*
Верстка на компьютере *С. Досаевой*

Подписано в печать 07.12.2011.
Формат 60x90 ¹/₈. Бумага офсетная. Печать – ризограф.
14.25 п.л. Тираж 300. Заказ 1.

Отпечатано в типографии ИП «Аруна»
ул. Муратбаева, 175
тел. 234-17-02
